Приложение № 7 к АООП НОО МБОУ СОШ № 3 (утверждена приказом от 29.08.2025 г. № 222)

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (1-4 классы)

ОГЛАВЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА......4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ11 Модуль № 1 «Музыкальная грамота»......11 Модуль № 3 «Музыка народов мира»14 Модуль № 4 «Духовная музыка»16 Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»19 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ24 4 КЛАСС31 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.......34 Модуль № 2 «Народная музыка России»:41 Модуль № 4 «Духовная музыка»:......42 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ......46

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Федеральная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредментных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным

психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль В организации музыкальных занятий младших ШКОЛЬНИКОВ принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, освоение особенностей, направленным на жанровых элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;

– обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого что обусловлено нарушением диафрагмального диапазона, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.
- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственномузыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;
- включать содержании уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство ЗПЬ обучающихся \mathbf{c} некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий

художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);
- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;
- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического

восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- 1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
- 3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
- 4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
- 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

- в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец двигательное моделирование и др.);
 - д) исследовательские и творческие проекты.
- 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
- 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
- 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один ИЗ них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурнодосуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение «Музыка» предмета предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе межпредметных основанных связях такими дисциплинами образовательной как «Изобразительное программы, искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
	Весь мир	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука:
0,5—2 уч. часа	звучит	высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.
0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

0,5—2 уч.	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).
1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).
1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
1—2 уч. часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.
1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.
1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.
1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.
1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).
1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.
2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).
1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.
1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.
1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

	Вариации	Варьирование как принцип развития.
1—3 уч.		Тема. Вариации.
часа		

Модуль № 2 «Народная музыка России»

наиболее Цели Данный модуль является ИЗ значимых. одним воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоупрограмм, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

⁻

² По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ³ .
1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации ⁴ . Жанры, интонации. Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским второй половине XX века, остаётся по-прежнему во актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими фольклора, корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее

_

³ По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах и т. д.).

⁴ может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁵	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ⁶ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁷ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.
2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁸ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁹ .
2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

-

⁵ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

⁶ На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

⁷ По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

⁸ На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

⁹ На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ¹⁰	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.
3) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹¹ .
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

_

 $^{^{10}}$ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

¹¹ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

1—3 уч.	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве
часа		композиторов-классиков.
	Инструментальная	Орган и его роль в богослужении.
1—3 уч.	музыка в церкви	Творчество И. С. Баха.
часа		
	Искусство Русской	Музыка в православном храме.
1—3 уч.	православной	Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира,
часа	церкви	величание и др.).
		Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы
		Христа, Богородицы.
	Религиозные	Праздничная служба, вокальная (в том числе
1—3 уч.	праздники	хоровая) музыка религиозного содержания ¹² .
часа		

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую звуках музыкальным гением великих композиторов, В музыкальный воспитывать ИХ вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

¹² Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

	T.	
	Композиторы —	Детская музыка
2—6	детям	П. И. Чайковского,
уч. часов		С. С. Прокофьева,
		Д. Б. Кабалевского и др.
		Понятие жанра.
		Песня, танец, марш.
	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов.
2—6	1 1	Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —
уч. часов		музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹³ .
	Музыкальные	Рояль и пианино.
1—2	•	
	инструменты.	История изобретения фортепиано, «секрет» названия
уч. часа	Фортепиано	инструмента (форте + пиано).
		«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин,
		синтезатор).
	Музыкальные	Предки современной флейты. Легенда о нимфе
1—2	инструменты.	Сиринкс.
уч. часа	Флейта	Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении
	1 1111111	фортепиано, оркестра ¹⁴ .
		qopromisio, opicorpu .
	Музыкальные	Певучесть тембров струнных смычковых
2—4	инструменты.	инструментов. Композиторы, сочинявшие
уч. часа	Скрипка,	скрипичную музыку.
	виолончель	Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие
		инструменты.
	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный
2—6	_ 511511W1 111 J 5511W	инструмент.
уч. часов		Бережное отношение к своему голосу.
y 1. 14COB		Известные певцы.
		известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы,
		•
		романсы, арии из опер.
	II	Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
	Инструментальная	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд,
2—6	музыка	пьеса.
уч. часов		Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
	Программная	Программная музыка. Программное название,
1		
2—6		
2—6 уч. часов	музыка	известный сюжет, литературный эпиграф.

¹³ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

¹⁴ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из

оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
2—6 уч. часов	Русские композиторы- классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы- классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
H) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных В модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ¹⁵ .
1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ¹⁶ .
1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

¹⁵ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитиджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

¹⁶ В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
2—6 учебных часов	Балет. Хореография— искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов 17.
2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ¹⁸ .
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.

_

¹⁷ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁸ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

часов	Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов,
	музыки к фильмам ¹⁹ .

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное сосредоточено содержание данного модуля вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с бытования Формы музыки, типичный другими людьми. комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

¹⁹ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ²⁰ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²¹ .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.
2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

²⁰ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д. ²¹ По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традицииБелоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая,

шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие секста, музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, сочинявшие инструменты. Программная изготавливавшие музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка

Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.

Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные В интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: басаккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные

инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции праздники, народные инструменты И современные Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. интонации фольклора других народов стран отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор,

электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

практической установка на посильное активное участие деятельности; трудолюбие В учёбе, настойчивость В достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения,
 жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана;

- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации,
 классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.
 - Базовые исследовательские действия:
- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

- Работа с информацией:
- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей,
 стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
 - Совместная деятельность (сотрудничество):
- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные И (индивидуальные учётом долгосрочные цели cучастия В коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить

действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в

способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров,
 творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст,
 варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций,
 изученных произведений к родному фольклору, русской музыке,
 народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной,
 танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с

направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям

- исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи,
 литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства,
 определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор,

увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания,
 замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к
 развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на

изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

1 КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
N₂	Тема, количество часов	C	В
		0	ид
		де	Ы
		p	де
		ж	ЯТ
		a	ел
		Н	ьн
		И	oc
		e	ТИ
	Весь мир	Зв	3н
	звучит.	У	ак
		К	OM
	2 часа	И	ст
		M	во
		у3	co
		Ы	3B
		ка	ук
		Л	ам
		Ь	И
		Н	му
		Ы	3Ы
		e	ка
		И	ЛЬ
		Ш	ны
		У	МИ
		M	И
		O	Ш
		В	ум
		ы	ОВ
		e.	Ы
		С	МИ
		В	
		O	Pa

	й	ЗЛ
	ст	ИЧ
	ва	ен
	3B	ие,
	у	оп
	ка	pe
	:	де
	В	ле
	Ы	ни
	со	e
	та	на
	,	сл
	гр	yx
	0	3B
	M	ук
	К	ОВ
	o	pa
	ст	3Л
	ь,	ИЧ
	Д	но
	Л	ГО
	И	ка
	те	че
	Л	ст
	Ь	ва
	H	c
	o	ис
	ст	по
	ь,	ЛЬ
	те	30
	M	ва
	б	ни
	p.	ем
		ВИ
		зу
		ал
		ьн
		ой
		ПО
		дд
		ep
		ЖК
		и. Иг
		pa —
		по
		др
		др аж
		ан
		ие
		3B
L		

	ук
	ам
	И
	го
	ло
	ca
	M
	пр
	ир
	ОД
	Ы
	С
	ис
	ПО
	ЛЬ
	30
	ва
	НИ
	ем
	Ш
	ум
	ОВ
	ых
	му
	3Ы
	ка
	ль
	ны
	X
	ИН
	ст
	py
	ме
	HT
	OB,
	ВО
	ка
	ЛЬ
	НО
	й
	ИМ
	пр
	ОВ
	ИЗ
	ац
	ии
	Ap
	ТИ
	ку
	ля
	ци
	ци

	ОН
	ны
	e
	уп
	pa
	ЖН
	ен
	ИЯ
	, na
	pa
	зу
	ЧИ
	ва
	НИ
	еи
	ис
	по
	ЛН
	ен
	ие
	ПО
	пе
	во
	К
	И
	пе
	ce
	нс
	ис
	l l
	по
	ЛЬ
	30
	ва
	НИ
	ем
	3B
	ук
	ОΠ
	од
	pa
	жа
	те
	ЛЬ
	ны
	X
	эл
	ем
	ен
	ТО
	В,
	Ш
	ум

		ОВ
		ЫХ
		3B
		ук
	***	OB.
Звукоряд	Н	3н
	OT	ак
2 часа	Н	OM
	Ы	ст
	й	ВО
	СТ	c
	a	ЭЛ
	н,	ем
	ск	ен
	p	та
	И	МИ
	П	НО
	И	TH
	Ч	ой
	Н	за
	ы	ПИ
	й	си.
	K	Pa
	Л	ЗЛ
	Ю	ИЧ
	Ч.	ен
	Н	ие
	OT	ПО
	Ы	НО
	П	тн ой
	ер В	ои 3a
	0	ли ПИ
	й	
	О	си,
	кт	OΠ ne
	ав	ре де
	ы.	ле
	D1.	ни
		е
		на
		сл
		yx
		3B
		ук
		op
		яд
		ав
		ОТ
		ли
		чи
		e

		OT
		др
		уг
		ИХ
		ПО
		сл
		ед
		ОВ
		ат
		ел
		ЬН
		oc
		те
		й
		3B
		ук
		OB.
		Пе
		ни
		e c
		на
		3B
		ан
		ие
		M
		но
		т,
		ИГ
		pa
		на
		ме
		та
		лл
		оф
		ОН
		e
		3B
		ук
		op
		яд
		a
		ОТ
		но
		ТЫ
		≪д
		o»
		c
		по
		мо
		ЩЬ
		Ю
		уч
,	·	

ит елл я ил		
я ил и и са мо от те ль но ль		ИТ
ил и саммо ст та мил и и саммо ст то мил и и и и и и и и и и и и и и и и и и		ел
и са мо ост од те дь по		Я
и са мо ост од те дь по		ил
Са мо от те ль но Ра зу чи ва ни е и ис по пп пп еп ие во ка ль ны х уп ра жн ец ий , пе сс н, по ст ро ст ро ен ны х на эд см на		
Мо СТ те ль но		
Ст оя ль но Ра зу чи ва пи е и ис по ли не ис во ка ль пи х ул ра жн ен ий х ул пе сс ен, по ст ро ен ны х х из па эл ем к х х из па эл ем х х из па эл ем к х х х з з з з з з з з з з з з з з з з		
од те по		
Ра 3у чи ва ни е и ис по ли ен ие но ка ль но ка ль но ен ий ка ль но ка ль н		
Ра зу чи ва ни е и ис по лл ен нь х у у п ра жн еп ий , пе се н, по ст ро ен ны х на эл ен на зл х на		
Но Ра зу чи на		
Ра 3 у чи ва ни с и с по л н е н ие во ка ль ны х уп ра жпі н н ий , пее е н ий , пее е н ий х х з л в е н ий х х з л в е н ий х х з л в е н н и п о с т р о е н н ы х х н а э л с м н а э л с м н а з л з з в		
Зу чи ва ни с и ис по лн ен ие во ка ль ны ны и х уп ра жн ен ий , пе се п, по ст ро ен ны х на эл ем ен ны х на з л ем ен на з л ем		НО
Зу чи ва ни с и ис по лн ен ие во ка ль ны ны и х уп ра жн ен ий , пе се п, по ст ро ен ны х на эл ем ен ны х на з л ем ен на з л ем		_
ЧИ Ва НИ С И ИС ПО ПО ПЛН СП ПО		
ЧИ Ва НИ С И ИС ПО ПО ПЛН СП ПО		зу
ни е и ис и по ли еп ие во ка ль ны ны х ул ра жн ен ий ий , пе се ен ны х х на во ен ны х х на ем ем ен ны х х на к х зв		
ни е и ис и по ли еп ие во ка ль ны ны х ул ра жн ен ий ий , пе се ен ны х х на во ен ны х х на ем ем ен ны х х на к х зв		ва
С И ИС ПО ЛП ЕН ИЕ ВО Ка ЛЬ НЫ Х УП ра ЕН ИЙ , ПЕ СЕ Н, ПО СТ РО ЕН НЫ Х На ЗЛ СМ ЕН Та Х ЗВ		
МС ПО ЛН НЫ Х НЫ Та Та Та Та Та Та Та Т		
ПО ЛН еН ие во ка ль ны х ууп ра жн ен ий , пе ссе н, по ст ро ен ны х х на эл ем ем ем ем ем ем аль х на за х х зв		
лн сн не во ка ль ны х улп ра жж жн ий , пе се ний , пе се нь нь ка ль нь		
ен ие во ка ль ны х улт ра жн ен ий , пе се н, по ст ро ен ны х х на эл ем ем ен на за х х зв		
Ме ВО Ка ЛЬ НЫ X Ууп ра ЖН ен ий , пе се Н, по ет ро ен ны х на эл ем ем ем ем ем ем ем ка х зв		
Во ка ль ны х ул ра жн ен ий , по ст ро ен ны х на эл ем ен нь х на эл ем ен та х зв		
ка ль ны х уп ра жн ен ий , пе се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х зв		
ль ны х ул ра жн ен ны х по ст ро ен ны х на эл ем ен та х зв		
ны х ул ра жн ен ий , по ст ро ен ны х на эл ем ен та х		
х уп ра жн ен ий , пе се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х		
уп ра жн ен ий , пе се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х		
ра жн ен ий , пе се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х зв		
жн ен ий , пе се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х		
ен ий , пе се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х зв		pa
ий , пе се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х зв		жі
ле се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х зв		
пе се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х зв		ий
пе се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х зв		
се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х		
н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х зв		
по ст ро ен ны х на эл ем ен та х зв		
СТ ро ен ны х на эл ем ен та х х зв		
ро ен ны х на эл ем ен та х зв		
ен ны х на эл ем ен та х х		
НЫ X На ЭЛ ем ен Та X ЗВ		
Х На ЭЛ ем ен та X X ЗВ		
На эл ем ен та х зв		
ЭЛ ем ен та х зв		
ем ен та х зв		
ен та х зв		
та х зв		
X 3B		
3B		
		X
ук		3B
		ук

-		012
		op
		яд a.
Интонация.	В	0
интонация.	Ы	
2 часа		пр
2 4aca	ра зи	ед
	те	ел
	Л	ен ие
	Ь	
	Н	на сл
	Ы	
		yx
	e	,
	И ИЗ	пр
		ОС
	о б	ле
		жи ва
	ра зи	
	те	ни е
	Л	по
	Ь	НО
	Н	TH
	Ы	ой
	e	3a
	И	пи
	Н	си
	ТО	
	Н	кр ат
	a	ки
	Ц	X
	И	ин
	и.	то
	11.	на
		ЦИ
		й
		ИЗ
		об
		pa
		3И
		те
		ЛЬ
		НО
		ГО
		(к
		y-
		ку,
		ти
		к-
		та
		к
		И
ı	ı	

	др
	.)
	Й
	ВЫ
	pa
	3И
	те
	ЛЬ
	но
	ГО
	(п
	po
	сь
	ба,
	пр
	ИЗ
	ЫВ
	И
	др
	.)
	xa
	pa
	КТ
	ep
	a.
	Pa
	зу
	чи
	ва
	НИ
	e,
	ис
	по
	ЛН
	ен
	ие
	по
	пе
	ВО
	к,
	ВО
	ка
	ЛЬ
	ны
	£П
	уп
	pm
	HKVI H
	ен
	dojjo
	aг
	MC

		HT
		ОВ
		му
		3Ы
		ка
		ЛЬ
		ны
		Х
		пр ои
		3B
		ед
		ен
		ий
		, ВК
		ЛЮ
		ча
		ю
		Щ
		их
		пр
		ИМ
		ep
		Ы
		ИЗ
		об
		pa
		3И
		те
		ЛЬ
		ны
		X
		ИН ТО
		на
		ЦИ
]	ци й.
Модуль № 2 «Народная музыка России»	<u> </u>	1
Модуль № 2 «Народная музыка России» Край, в котором ты живёшь.	M	Pa
	уз	зу
часа	ы	чи
	ка	ва
	Л	ни
	Ь	e,
	Н	ис
	Ы	по
	e	ЛН
	тр	ен
	a	ие
		_
	Д И	об ра

Ц	ЗЦ
И	OB
И	тр
M	ад
a	ИЦ
Л	ио
o	НН
й	ОΓ
P	o
o	фо
Д	ЛЬ
И	кл
Н	op
Ы.	a
П	СВ
ec	oe
Н	й
н И,	ме
о б	ст
	НО
p	ст
Я	и,
Д	пе
ы,	ce
M	н,
уз	ПО
Ы	СВ
ка	ящ
Л	ён
Ь	ны
H	X
Ы	СВ
e	oe
И	й
Н	ма
ст	ло
p	й
y	po
y M	ДИ
e	не,
Н	пе,
Т	ce
Ы.	Н
	ко
	МП
	03
	ИТ
	op
	ОВ
	-
	зе
	ΜЛ

	T	
		як
		OB.
		Co
		BM
		ec
		ТН
		ая
		pa
		бо
		та
		c
		уч
		ит
		ел
		ем
		ПО
		co
		ст
		ав
		ле
		ни
		Ю
		pa
		cc
		ка
		за
		по
		сю
		же
		TH
		ой
		ка
		рт
		ИН
		ке
		o
		му
		3Ы
		ка
		ЛЬ
		ны
		X
		тр
		ад
		иц
		ия
		X
		СВ
		oe
		го
		po
		дн
L		дп

	ОΓ
	О
	кр
	ая.
	По
	вы
	бо
	ру
	уч
	ИТ
	ел
	Я
	MO
	гу
	T
	бы
	ТЬ
	oc
	во
	ен
	ы
	ИГ
	l l
	у жБ
	RO
	pe
	», «П
	ле
	те
	НЬ
	»,
	«Б
	аб
	ка
	_
	ёж
	ка
	»,
	«3
	аи
	НР
	ка
	>>
	И
	др
	Ba
	ЖН
	Ы
	M
	pe
1	

	зу
	ЛЬ
	та
	то
	M
	oc
	во
	ен
	ия
	ЯВ
	ЛЯ
	ет
	ся
	ГО
	то
	ВН
	oc
	ть
	об
	уч
	аю
	Щ
	их
	ся
	ИГ
	pa
	ТЬ
	В
	да
	НН
	ые
	ИГ
	ры
	ВО
	вр
	ем
	Я
	пе
	pe
	ме
	H
	И
	ПО
	сл
	e
	ур
	ок
	OB.
	На
	вы
	бо
	p

	4
	ил
	u
	фа
	ку
	ЛЬ
	ma
	ти
	вн
	o:
	Пр
	oc
	MO
	тр
	ВИ
	де
	оф
	ИЛ
	ЬМ
	a o
	ку
	ЛЬ
	ту
	pe
	po
	ДН
	ОΓ
	O
	кр
	ая.
	Π
	oc
	ещ
	ен
	ие
	кр
	ae
	ве
	ДЧ
	ec
	ко
	ГО
	му
	зе
	Я.
	П
	oc
	ещ
	ен
	ие
	ЭТ
	НО
	гр

		аф
		ИЧ
		ec
		ко
		го
		сп
		ек
		та
		КЛ
		я, ко
		нц
		ер
		Ta.
Русский фольклор	P	Pa
	yc	3y
3 часа	ск	чи
	И	ва
	e	ни
	Н	e,
	ap	ис
	o	по
	Д	ЛН
	Н	ен
	Ы	ие
	e	py
	П	cc
	ec	ки
	Н	X
	И (т	на
	py	ро дн
	Д	ых
	o	пе
	В	ce
	Ы	Н
	e,	pa
	co	3Н
	Л	ых
	да	жа
	тс	нр
	К	OB.
	И	Уч
	e,	ac
	X	ТИ
	0	ев
	p	КО
	O BO	лл ек
	Д	ТИ
	Н	ВН
	Ы	ой
1		J.11

T T		ı
	e	тр
	И	ад
	Д	ИЦ
	p.	ио
		НН
	Д	ой
	ет	му
	ск	ЗЫ
	И	ка
	й	ЛЬ
	ф	но
	O	й
	Л	ИГ
	ьк	pe.
	Л	Ри
	o	TM
		ич
	р (и	ec
	гр	ка
	0	Я
	В	ИМ
	Ы	пр
	e,	OB
	3a	ИЗ
	К	ац
	Л	ия
	И	ил
	Ч	И
	К	co
	и,	чи
	П,	не
	от	ни
	e	e
	Ш	ак
	К	ко
	и,	МП
	и, сч	ан
	И	ем
	та	ен
	Л	та
	K	на
	и,	уд
	П	ap
	р и	ны
	и ба	Х
		ИЛ
	ут	И
	K K	Ш
	и)	ум
		OB
		ЫХ
		ИН

		ст
		py
		ме
		HT
		ax
		К
		ИЗ
		уч
		ен
		ны
		M
		на
		po
		ДН
		Ы
		M
		пе
		сн
		ЯМ
		c
		на
		пр
		ав
		ЛЯ
		Ю
		ще
		й
		ПО
		МО
		ЩЬ
		Ю
		уч
		ИТ
		ел
		Я.
 Русские	Н	3н
народные	ap	ак
музыкальные	0	OM
инструменты	Д	ст
1.7	Н	ВО
4 часа	Ы	c
. 1404	e	ВН
	M	
		еш
	уз	ни
	Ы	M
	ка	ВИ
	Л	до
	Ь	м,
	Н	oc
	Ы	об
	e	ен
	И	но

11	СТ
Н	СТ ЯМ
	И
p y	ис
M M	по
e	ЛН
Н	ен
T	ия
Ы	И
(6	3B
a	l .
л	уч ан
a	ИЯ
ла	
й	py cc
ка	ки
	X
, p	на
0	po
ж	ДН
0	ых
к,	ИН
СВ	ст
И	ру
pe	ме
Л	НТ
Ь,	OB.
гу	О
сл	пр
И,	ед
га	ел
p	ен
M	ие
О	на
Н	сл
ь,	yx
л	те
О	мб
Ж	po
к	В
и)	ИН
	ст
	py
	ме
	HT
	OB.
	Кл
	ac
	си
	фи
	ка
	ЦИ

	Я
	на
	гр
	уп
	ПЫ
	ду
	xo
	ВЫ
	х,
	уд
	ap
	ны
	х,
	ст
	py
	НН
	ых
	M
	уз
	ык
	ал
	ьн
	ая
	ви
	кт
	op
	ИН
	a
	на
	3Н
	ан
	ие
	те
	мб
	po
	В
	на
	po
	ДН
	ых
	ИН
	ст
	py
	ме
	НТ
	ОВ
	С
	ис
	по
	ЛЬ
	30
	100

	ва
	ни
	ем
	ка
	рт
	оч
	ек
	ВИ
	зу
	ал
	ЬН
	ой
	по
	ДД
	ep
	жк
	и.
	Дв
	ИГ
	ат
	ел
	ьн
	ая
	ИГ
	pa
	ИМ
	пр
	OB
	ИЗ
	ац
	ия
	_
	ПО
	др
	аж
	ан
	ие
	ИГ
	pe
	на
	му
	му 3Ы
	ка
	ЛЬ
	ны
	X
	ИН
	ст
	ру ме
	HT
	111

ax. CA y ma mu e e фо pr en ua нн ых пь ес ко мп оз ит ор ов, ис по ры ко те пе сс н, в ко тр ы ко тр ис у у т в у ко т в у ко т в у ко т в о р ы ко по р ы х пр ис у у т т в у ко т в о о о о о о о о о о о о о о о о о	,	
у ша ши е фо рт еп иа ин н ых пь ес ко мп оз ит и ор ов, ис по лп ен ие пс се п, ис по лп х пр ых пр ыс во обра ис со во обра ис со во обра и		
Па Ни не е фо ру рот ст пи не не не ко ко ми пт орр ов, ис по по ли ен не ие не		Сл
Па Ни не е фо ру рот ст пи не не не ко ко ми пт орр ов, ис по по ли ен не ие не		У
ни е фо рт сп из		
e фо pp pr en like like like like like like like like		
форрт сп иа шп ых пь ес ко мп оз ит ор ов, ис по лн не пе сс п, в х пр ис ст ву ут ст ву нот зв ук от от от вот от от вот от вот от вот от вот от от вот от о		
рт сп иа нн ых пь есс ко м м м м м м м м м м м м м м м м м м		
C Ha HH HH HM HM HM HM HM		
Ha HIII HIIII HIII		
HH MX III HI MX HI HI MX HI HI MX HI MX HI MX MX MX MX MX MX MX M		
BX III III BX III III BX III III III BX III		
III ec ec ko mi og og og og og og og o		
ес ко мо мил оз ит орр ов, ис по ли ес по ли не ес ес н, в в ко то ры х пр нс ут ст ву ут ст ву ут ст ву ут ст ву ут ол за ук ол за бр аз ит ел ын ые ел ел ын ые ел ем		
KO MII O3 U1 O7 OP O6, O8, U4C IIO III O1 O1 O1 O1 O1		
МП оз ит ор ор ов, ис по ли ен ие пе се н, в ко то то ры х пр ис ут ст ву кот зв ук ой ой обр аз ит ит т т нь нь ве нь		
03 HT 009 08, ис по лн сен ис пе сее п, в ко то ры х пр ис ут сет сет ку тот зв ук тот зв ук он зо бр аз ит ел ын ын ын ын ын ын ын ы		
НТ ор ов, ис по лн ен ие пе се н, в в ко то ры х пр ис ут ст ст ву кот за ук нот за ву ук ог ог ор ог ог ор ог ог ор ог		МΠ
ор ов, ис по ли ен ие пе пе пе пе пе пе пе пе пе п		03
ОВ, ИС ПО ЛН СН ИС ПС ПС ПС ПС ПС ПС ПС		ИТ
ОВ, ИС ПО ЛН СН ИС ПС ПС ПС ПС ПС ПС ПС		op
МС ПО ЛН СН НЕ НЕ НЕ НЕ НЕ НЕ Н		
ПО ЛН еН ИС ПС СС Н, В КО ТО РЫ Х ПР ИС УТ СТ ВВУ КОТ ЗВ УК ОИ ЗО ОО		
ЛН ен ие пе се н, в ко то ры х пр ис ут ст ву ко то то то ву ко то то ву ко то то то ву ко то		
ен ие пе се н, в ко то ры х пр ис ут ст ву ют зв ук от зв от		
не пе се		
Пе се н, в ко то ры х пр ис ут ст ву ют зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		
се н, в ко то ры х пр ис ут ст ву ют зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		
H, B ко то ры х пр ис ут ст ву ют зв ук ои зо бр аз ит ел ын		
В ко то ры х пр ис ут ст ву ют зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		
ко то ры х пр ис ут ст ву ют зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые		
то ры х пр ис ут ст ву ют зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		
ры х пр ис ут ст ву ют зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		
х пр ис ут ст ву ют зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		
пр ис ут ст ву нот зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		
ис ут ст ву нот зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		X
ис ут ст ву нот зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		пр
ут ст ву нот зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		ис
ст ву нот зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		
Ву ют зв ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		ст
ют 38 ук ои 30 бр аз ит ел ын ые эл ем		
ЗВ УК ОИ ЗО ОБ ОБ ОБ ОБ ОБ ОБ ОБ		
ук ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		
ои зо бр аз ит ел ын ые эл ем		
30 бр аз ит ел ьн ые эл ем		OM
бр аз ит ел ын ые эл ем		
аз ит ел на ые ле ме		50
ит ел ьн ые эл ем		op
ел на ые эл ем		
ые эл ем		
ые эл ем		
Эл ем		
ем		
ен		
		ен

	TT I
	ТЫ
	, ПО
	др аж
	ан
	ие
	ГО
	ЛО
	ca
	M
	на
	po
	дн
	ых
	ИН
	ст
	ру
	ме
	НТ
	OB.
	На
	вы
	бо
	p
	ил
	u
	фа
	ку
	ль
	ma
	mu
	вн
	o:
	Пр
	oc
	MO
	тр
	ви
	де
	оф
	ил
	ЬМ
	a o
	рy
	cc
	ки
	X
	му
	ЗЫ
	ка
	ЛЬ

ны х ин ст руу мс нт ах. II ос ещ ен му зы ка ль но ве де де ве дч ес е ко го му за с. Ос во ен ие пр ос тс й пп их и вы вы ко ко в ми тры на е св ир ры на е св и	,	
ин ст руу мс нт ах. П ос спд ен ие му зы ка ль но ог от то ил и кр ас с ко го ос во ен ие пр пр с те й п п их ща вы ко в в ит ры на егв на не с в ит ры на егв на		
Ст ру ме нт ах. II ос сп ен ис му ум зы ка ль но го ия и кр ае ве дч сс ко го му за я ос те й ш их ш ш их ш в вы ко в в иг ры на св		X
ру ме шт ах. П ос ещ еп ие му зы ка ль но го ил и кр ас ве с ко ко го му з з и и и кр ас ве с ко		ИН
ру ме шт ах. П ос ещ еп ие му зы ка ль но го ил и кр ас ве с ко ко го му з з и и и кр ас ве с ко		ст
ме шт ах. П ос сид ен ис му зы ка дь но по по по ил ил и кр ае вс ко ко по то му зс я. Ос во ен ие пр пр по по по по по по му зс я. Ос во ен ие пр пр пр по		
нт ах. П ос спп ен ие му зы ка ль по		ме
ax. II cent eve uve My state Ra		
П осе ещ ен ие му зы ка ль но го ил ил и кр ас вс дч ес ко го му зе я. ОС во ен ие пр осе тё й ш их на вы ко в в иг ры па са в иг ры па са в иг ры па са в па на на па на		
ос ещ ие му зы ка ль но го ил ил и и кр ае ве по сс ко по го му зе я я. Ос во ен ие пр ос те й ши их на вы ко ко в иг го по то те те й ши их на вы ко ко в иг го по то те		
ещ ен ие му зы ка ль но го по му ас же же дч сс ко го му за я. Ос во ен не пр ос те й ш ш их на вы ко ко в шт ры на сев ир ры на сев ир пры на сев и пры пры пры на сев и пры		
СП		
Не му зы ка пь не го по го по		
Му ЗЫ Ка ЛЬ НО ТО ИЛ И Кр ас СС КО ПО Му зе Я. ОС ВО ен И Пр ос те й Ш И К П П П П П П П П П П П П П П П П П П		
ЗЫ Ка ЛЬ НО ГО ИЛ И Кр ае ВС ДЧ еС КО ГО МУ Зе Я.		
Ка ЛЬ Но го ил и кр ас ве дч ес ко го му зе я. Ос во сп не пр ос те й пп их на вы ко в		
ль но го ил и кр ае вс ко го ко го ос во ен ие пр ос те й ш их на вы ко в		
но го ил и кр ас ве дч ес ко го му зе я. Ос во во ен ие пр ос те й ш их на вы ко в вы ко в ит ры на св ит ры на с		ка
го ил и кр ас ве луч ес ко ко го му зе ял. Ос во сн ие пр пр ос те й ши их на вы ко в иг ры на св ко в в ко в в иг ры на св ко в в ко в в иг ры на св ко в в ко в в иг ры на св ко в в ко в ко в в ко		ЛЬ
ил и кр ас ве дч ес ко го му зе я л ОС во сн ие пр ос те й ш их на вы ко в ит ры на сыв ит раз и на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв и на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв ит раз и на сыв ит ры на сыв и на		НО
ил и кр ас ве дч ес ко го му зе я л ОС во сн ие пр ос те й ш их на вы ко в ит ры на сыв ит раз и на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв и на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв ит ры на сыв ит раз и на сыв ит ры на сыв и на		го
и крае ве ве се ко го му зе я. Ос во ен не пр ос те й пп их на вы ко в в иг ры на се в иг ра на се		
кр ае ве дч есс ко го му зе я. ОС во ен ие пр ос те й ш их на вы ко в в иг ры на с в		
ае ве дч ес ко го му зе я. Ос во ен ис пр ос те й ш их на вы ко в виг ры на св игры на с		
Ведчесской пому зе я. Ос во ен ие пр ос те й ших на вы ко в иг ры на св упределять променент пр ры на св упределять пры на св упределять по пры на п		
дч ес ко го му зе я. Ос во ен ие пр ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ире ел		
ес ко го му зе я. Ос во ен ие пр ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ир ел		
ко го му зе я. Ос во ен не пр ос те й ш их на вы ко в нг ры на св ир ел		
го му зе я. Ос во ен ис пр ос те й ш их на вы ко в игры на св ир ел		
му зе я. Ос во ен ие пр ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ир ел		
я. Ос во ен ие пр ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ир ел		
я. Ос во ен ие пр ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ир ел		
Ос во ен ие пр ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ир ел		
Во ен ие пр ос те й ших на вы ко в игры на св ир ел		Я.
ен ие пр ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ир ел		
ие пр ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ир ел		во
пр ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ир ел		ен
ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ир		ие
ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ир		пр
те й ш их на вы ко в иг ры на св ир ел		
й ш их на вы ко в иг ры на св ир ел		
ш их на вы ко в иг ры на св ир ел		й
их на вы ко в иг ры на св ир ел		
На ВЫ КО В ИГ ры на св ир		
Вы ко в иг ры на св ир ел		
ко в иг ры на св ир ел		
В иг ры на св ир ел		
иг ры на св ир ел		
ры на св ир ел		
на св ир ел		
св ир ел		
ир ел		
ел		
ел		
И,		ел
		И,

			ЛО
			жк
7.7			ax.
Модуль №3 «.	Музыка народов мира»	т.	n
	Музыка наших соседей.	Φ	3н
	2 часа	о л	ак ом
	Z Yaca	л ьк	СТ
		Л	ВО
		0	c
		p	oc
		И	об
		M	ен
		уз	но
		ы	ст
		ка	ЯМ
		Л	И
		Ь	му
		Н	3Ы
		Ы	ка
		e	ЛЬ
		тр а	но го
		Д	фо
		И	ль
		Ц	кл
		И	op
		И	a
		Б	на
		ел	po
		o	до
		p	В
		yc	др
		c	УГ
		И	ИХ
		и, У	ст
		у К	ра н.
		pa	О
		И	пр
		Н	ед
		ы,	ел
		П	ен
		p	ие
		И	xa
		б	pa
		a	КТ
		ЛТ	ep
		И	НЫ
		К	X
		И	че
		(п	рт,

ec	ТИ
Н	ПИ
И,	ЧН
та	ЫХ
H Ц	эл ем
ы,	ен
	ТО
о б	В
ы	му
ча	зы
и,	ка
M	ЛЬ
уз	но
Ы	го
ка	ER.
Л	ык
Ь	a
Н	(p
Ы	ИТ
e	М,
И	ла
Н	Д,
СТ	ИН
p	TO
у м	на ци
e	и)
н	c
Т	ис
Ы	по
	ЛЬ
	30
	ва
	ни
	ем
	ВИ
	зу
	ал
	ьн
	ой
	ПО
	дд en
	ер жк
	жк И.
	3н
	ак
	OM
	ст
	во
	c

	BH
	еш
	ни
	M
	ВИ
	до
	M,
	oc
	об
	ен
	но
	ст
	ЯМ
	И
	ис
	ПО
	ЛН
	ен
	ИЯ
	И
	3B
	уч
	ан
	ИЯ
	на
	po
	ДН
	ых
	ИН
	ст
	py
	ме
	HT
	OB.
	О
	пр
	ед
	ел
	ен
	ие
	на
	сл
	yx
	те
	мб
	po
	В
	ИН
	ст
	ру
	ме
	HT

T T	ı
	ОВ
	c
	ис
	ПО
	ль
	30
	ва
	ни
	ем
	ви
	зу ал
	ьн
	ой
	ПО
	дд
	ep
	жк
	и.
	Кл
	ac
	си
	фи
	ка
	ци
	Я
	на
	гр
	уп
	ПЫ
	ду
	xo
	ВЫ
	х,
	уд
	ap
	ны
	х,
	ст
	py
	нн
	ых
	M
	уз
	ык
	ал
	ьн
	ая
	ВИ
	KT
	op
	lob

		1
		ИН
		a
		на
		3Н
		ан
		ие
		те
		мб
		po
		В
		на
		po
		ДН
		ых
		ИН
		ст
		py
		ме
		HT
		OB
		c
		оп
		ор ой
		ой
		на
		пр
		ед
		ме
		TH
		ые
		ка
		рт
		ИН
		ки
		Дв
		ИГ
		ат
		ел
		ьн
		ая
		ИГ
		pa
		ИМ
		пр
		ОВ
		ИЗ
		ац
		ИЯ
		-
		ПО
·	L	

	1
	др
	аж
	ан
	ие
	ИГ
	pe
	на
	му
	3Ы
	ка
	ЛЬ
	НЫ
	X
	ИН
	ст
	ру
	ме
	HT
	ax.
	Ср
	ав
	не
	ни
	e
	ИН
	то
	на
	ци
	й,
	жа
	нр
	OB,
	ла
	до
	В,
	ИН
	СТ
	py
	ме
	HT
	ОВ
	др
	уг
	ИХ
	на
	po
	до
	ВС
	фо
	ЛЬ
	КЛ
	op

	1
	ны
	МИ
	ЭЛ
	ем
	ен
	та
	МИ
	на
	po
	до
	B Do
	Po
	cc
	ИИ
	Pa
	зу
	ЧИ
	ва
	ни
	еи
	ис
	по
	ЛН
	ен
	ие
	пе
	ce
	Н,
	та
	нц
	ев,
	co
	ЧИ
	не
	НИ
	e,
	ИМ
	пр
	ОВ
	ИЗ
	ац
	ия
	ри
	TM
	ИЧ
	ec
	ки
	X
	ак
	КО
	МΠ

		ан
		ем
		ен
		то
		вк
		НИ
		M
		(c
		ПО
		MO
	,	ЩЬ
		Ю
		3B
		уч
		ащ
		ИХ
		же
		ст
		OB
	,	ИЛ
		И
		на
		уд
		ap
		НЫ
		X
		ИН
		ст
	-	рy
		ме
		НТ
		ax
) c
		на
		пр
		ав
		ЛЯ
		Ю
		ще
		й
		по
		МО
		ЩЬ
		Ю
		уч
		ИТ
		ел
		я.
		На
		вы
		бо
		p

		ı
		ил
		u
		фа
		ку
		ЛЬ
		та
		mu
		вн
		<i>o</i> :
		ШК
		ОЛ
		ЬН
		ые
		фе
		ст
		ИВ
		ал
		И,
		ПО СВ
		ящ
		ён
		ны
		e
		му
		зы
		ка
		ЛЬ
		НО
		й
		ку
		ль
		ту
		pe
		на
		po
		до
		В
		МИ
		pa.
Модуль № 4 «Духовная музыка»		
Звучание храма	К	Об
	O	об
1 час	Л	ще
	ОК	ни
	0	e
	ла	жи
	τ.	3Н
	К	ен
	0	но
	Л	го
<u> </u>	ок	ОΠ

1	1 1
О	ЫТ
Л	a,
Ь	СВ
Н	SR.
o	ан
ст	но
Ь	ГО
В	co
M	
	3B
уз	уч
Ы	ан
ке	ие
p	M
yc	ко
ск	ЛО
И	ко
X	ло
ко	В.
M	Сл
П	y
03	ша
И	НИ
ТО	e
p	му
O	3Ы
В.	КИ
	py
	cc
	ки
	X
	ко
	МП
	03
	ИТ
	op
	ОВ
	c
	яр
	ко
	вы
	pa
	же
	НН
	ы
	M
	ИЗ
	об
	pa
	3И
	те
	ЛЬ
	ны

M	
ЭЛ	П
en	M
ен	Н
то	
M	
K	
ло	
KC	0
ЛІ	Ь
н	o
cı	
и.	
Д	
и	
ат	
eJ	
ы	H
as	Я
и	M
п	
Oi	
ИЗ	
aı	
из	Я
	-
и	M
И	T
aı	Ц
из	
ді	
и	
ei	
иі	
3E	
OH	H
aŗ	p
Я	
на	
KO	
ло	
KC	
ЛІ	
н	
H	
68	
δο	
$\begin{vmatrix} P \\ w \end{vmatrix}$	Л
u	
ϕ	·u
K	V

	ЛЬ
	ma
	mu
	вн
	<i>o:</i>
	Пр
	oc
	МО
	тр
	тР
	до
	ку
	ме
	HT
	ал
	ьн
	ОΓ
	0
	фи
	ЛЬ
	ма
	0
	ко
	ЛО
	ко
	ла
	x.
	Co
	чи
	не
	НИ
	e,
	ис
	по
	ЛН
	ен
	ие
	на
	фо
	рт
	еп
	иа
	но
	,
	си
	HT
	ез
	ат
	op
	e
	ил
	И
	ме

		та
		ЛЛ
		оф
		ОН
		ax
		ко
		МΠ
		03
		иц
		ИИ
		(и
		МΠ
		po
		ВИ
		за
		ЦИ
		и),
		им
		ИТ
		ир
		у
		Ю
		ще
		й
		3B
		уч
		ан
		ие
		ко
		ЛО
		ко
		ЛО
		вс
		на
		пр
		ав
		ля
		Ю
		ще
		й
		ПО
		MO
		ЩЬ
		Ю
		уч
		ИТ
		ел
П	1.4	Я.
Песни верующих	M	Сл
	O	У
1 час	Л	ша
	И	ни
92		

T		
	TB	e
	a,	ВО
	X	ка
	0	ЛЬ
	p	ны
	a	X
	л,	пр
	Π	ОИ
	ec	3B
	H	ед
	0	ен
	Π	ий
	e	pe
	H	ЛИ
	И	ГИ
	e,	03
	Д	НО
	y	ГО
	X	co
	0	де
	В	рж
	H	ан
	Ы	ИЯ
	й	Бе
	ст	ce
	И	да
	х.	С
		уч
		ИТ
		ел
		ем
		0
		xa
		pa
		КТ
		ep
		e
		му
		3Ы
		ки
		,
		ма
		не
		pe
		ис
		ПО
		ЛН
		ен
		ИЯ
		,
		ВЫ

 T T	-	
		a
	31	И
	T	e
	Л	
		ы
	X	
	c]	
	e,	Д
	C'	
	В	
	X	.•
		Н
	a	К
	0	M
	C'	Т
	В	
	С	
		ıp
	0	И
	31	В
	e,	Д
		Н
		R
		И
	C	
	e'	T
	C	К
		й
		1y
		Ы
		И
	,	В
	К	0
	Т	0
		Ы
	X	
	В	
		Л
	О	,
	ш	це
		ы
		10
		И
	T	
	e	Η
	н	Ы
	e	
		Н
	T	
		ıa
		И
 	И	[,
	•	

1
ис
ПО
ЛЬ
зу
ет
ся
XO
pa
ЛЬ
ны
й
ск
ла
Д
3B
уч
ан
ия
ия
На
вы
50
бо
p
ил
u
u ₁
фа
ку
ль
ma
mu
вн
o:
П.
Пр
oc
МО
тр
до
ку
ме
HT
ал
ьн
ОГ
0
фи
ЛЬ
ма
О
3Н
ач
ен
ИИ

			MO
			ЛИ
			TB
			ы.
			Ри
			co
			ва
			ни
			e
			по
			МО
			ТИ
			ва
			M
			пр
			oc
			лу
			ша
			нн
			ых
			му
			3Ы
			ка
			ЛЬ
			ны
			X
			пр
			ОИ
			3B
			ед
			ен
			ий
	Инструментальная музыка в церкви	Ο	Пр
		рг	oc
	2 часа	a	МО
		Н	тр
		И	об
		ег	pa
		0	30
		p	ва
		0	те
		Л	ЛЬ
		Ь	ны
		В	X
		б	ВИ
		ОΓ	де
		o	0-
		сл	ма
		у	те
		ж	ри
		e	ал
L			

	op.
H	OB,
И	ПО
И.	СВ
T	ДЩ
В	ён
0	ны
p	X
Ч	ис
ec	то
ТВ	ри
o	И
И	co
	3Д
C.	ан
Б.	
	ИЯ
ax	,
a.	yc
	тр ой
	ст
	ву
	op
	га
	на,
	ег
	o
	po
	ЛИ
	В
	ка
	ТО
	ЛИ
	че
	ск
	OM
	И
	пр
	ОТ
	ec
	та
	НТ
	ск
	OM
	бо
	го
	сл
	уж
	ен
	ии
	От
	ве

	ТЫ
	на
	ВО
	пр
	oc
	Ы
	уч
	ИТ
	ел
	я.
	Сл
	У
	ша
	ни
	e
	op
	га
	НН
	ой
	му
	3Ы
	ки
	И. С.
	C.
	Ба
	xa.
	О
	ПИ
	ca
	ни
	e
	ВП
	еч
	ат
	ле
	ни
	Я
	OT
	ВО
	сп
	ри
	TR
	ия
	,
	xa
	pa
	KT
	ep
	ис
	ТИ
	ка
	му

	1
	3Ы
	ка
	ЛЬ
	НО
	-
	ВЫ
	pa
	3И
	те
	ЛЬ
	ны
	X
	cp
	ед
	ст
	В.
	Иг
	po
	ва
	Я
	ИМ
	ИТ
	ац
	ВИ
	oc
	об
	ен
	но
	ст
	ей
	ИГ
	ры
	на
	op
	га
	не
	(в
	o
	вр
	ем
	Я
	сл
	у
	ша
	ни
	я).
	Зв
	ук
	ОВ
	oe
	ис
	сл

	ед
	ОВ
	ан
	ие
	ис
	ПО
	ЛН
	ен
	ие
	(y
	чи
	те
	ле
	м)
	на
	си
	HT
	ез
	ат
	op
	e
	3Н
	ак
	OM
	ых
	му
	3Ы
	ка
	ль
	ны
	X
	пр
	ОИ
	3B
	ед
	ен
	ий
	те
	мб
	po
	M
	op
	га
	на.
	На
	бл
	юд
	ен
	ие
	3a
	тр

 _	•
	ан
	сф
	op
	ма
	ЦИ
	ей
	му
	зы
	ка
	ЛЬ
	но
	го
	об
	pa
	за.
	На
	вы
	бо
	p
	ил
	u
	фа
	ку
	ЛЬ
	ma
	mu
	вн
	o:
	П
	oc
	ещ
	ен
	ие
	ко
	нц
	ep
	та
	op
	га
	НН
	ой
	му
	ЗЫ
	ки
	Pa
	cc
	ма
	тр
	ИВ
	ан
	ие

	T		
			ИЛ
			Л
			юс
			тр
			ац
			ий
			,
			из об
			l .
			ра же
			ни
			й
			op
			га
			на.
			Пр
			oc
			MO
			тр
			ПО
			3Н
			ав
			ат
			ел
			ЬН
			ОГ
			0
			фи ль
			ма
			об
			op
			га
			не.
Модуль № 5 «	Классическая музыка»		
•	Композиторы — детям	Д	Сл
		ет	у
	2 часа	ск	ша
		ая	ни
		M	e
		у3	му
		Ы	3Ы
		ка	КИ
		П	,
		T.	ОП
		И	pe
		Ч	де
			ле
		а й	ни е
		КО	oc
		NU	50

вс	шо
ко	НО
	ВН
ГО	ОГ
	0
C. C.	xa
C.	pa
П	кт
p	ep
ок	a,
o	му
ф	3Ы
ье	ка
ва	ЛЬ
	но
Д. Б. К	-
Б.	вы
К	pa
a	3И
а б	те
a	ль
ле вс	ны
	X
ко	cp
го	ед
И	ст
Д	в,
р. П	ис
	ПО
o	ЛЬ
Н	30
ЯТ	ва
И	НН
e	ых
ж	ко
a	МΠ
Н	03
pa	ИТ
1	op
П	OM
ec	C
Н	ис
я,	по
та	ЛЬ
Н	30
e	ва
ц,	НИ
M	ем
ap	ВИ
Ш	зу
	ал
	ЬН
	ой

	T	1
		ПО
		ДД
		ep
		жк
		И.
		По
		110
		дб
		op
		ЭП
		ИТ
		ет
		ОВ
		ИЗ
		пр
		ед
		ЛО
		же
		НН
		ых
		,
		ИЛ
		Л
		юс
		тр
		ац
		ий
		К
		му
		3Ы
		ке.
		О
		пр
		ед
		ел
		ен
		ие
		жа
		нр
		a.
		Дв
		ИГ
		ат
		ел
		ьн
		ая
		ИМ
		пр
		OB
		ИЗ
		ац
		ЯИ
		по
L		1.10

1 1	\neg
Д	
та	
нц	į
ев	
ал	
ьн	
у	
Ю	
И	
ма	L
p	
ше	•
ву	
ю	
	7
му	
3ы	
ку. М	
M	
уз	
ык	
ал	
ьн	
ая	
ВИ	
KT	
op	
ИН	L
a c	;
ис	
по	
ль	
30	
ва	
ни	
ем	
ВИ	
зу	
ал	
ьн	
ой	
ОП	
op	
Ы.	
Pa	
зу	
чи	
ва	
ни	
e,	
ис	
ПО	
ЛН	

T	
	ен
	ие
	пе
	ce
	н.
	Co
	ЧИ
	не
	НИ
	e
	ри
	TM
	ич
	ec
	I
	ки
	X
	ак
	ко
	МΠ
	ан
	ем
	ен
	то
	В
	(c
	ПО
	MO
	ЩЬ
	Ю
	3B
	уч
	ащ
	ИХ
	же
	ст
	ОВ
	ИЛ
	И
	уд
	ap
	ны
	X
	И
	Ш
	ум
	ОВ
	ых
	ИН
	ст
	py
	ме
	HT

		ОВ
) к
		ПЬ
		ec
		ам
		ма
		p
		ше
		во
		го
		И
		та
		нц
		ев
		ал
		ьн
		ОГ
		0
		xa
		pa
		KT
		ep
		a c
		на
		пр
		ав
		ЛЯ
		ю
		ще
		й
		по
		МО
		ЩЬ
		Ю
		уч
		ИТ
		ел
		Я.
Оркестр	О	Сл
	p	у
3 часа	ке	ша
	ст	ни
	p	e
		му
		3Ы
	б	ки
	0	В
	Л	ис
	Ь	по
	Ш	ЛН
	0	ен
	й	ИИ

		1
	КО	_
	л	ке
	KT	
	И	ра. Пр
	B	oc
	M	мо
	уз	
	Ы	ВИ
	ка Н	
		03
	ТО	
	В. п	ис
	Д	и. Бе
	И	
	p	ce
	и ж	да с
	ëp	
	,	ИТ
	П	ел
	ар	ем о
	И	ро
	ту	
	pa	
	, ne	ри жё
	реп	
	eT	pa. «Я
	И	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
	Ц	ди
	и	
	я.	ри жё
	Ж	
	a	p»
	Н	ИГ
	p	pa
	ко	
	Н	ИМ
	ц	ИТ
	ep	
	та	
		- Ди
		ри
	M	жё
	уз	
	ы	ки
	ка	
	л	же
	Ь	ст
	Н	ОВ
l l		1 - 2

	0	ВО
	e	вр
	co	ем
	pe	Я
	В	3B
	H	уч
	0	ан
	ва	ΝЯ
	H	му
	И	3Ы
	e	КИ
	co	•
]]	П	Op
	И	ие
	СТ	HT
8	a	ац
	c	ИЯ
	0	В
1	p	pa
I	ке	сп
	ст	ОЛ
	p	ЖО
	0	ен
1	M.	ИИ
		гр
		уп
		П
		ИН
		ст
		рy
		ме
		нт
		ОВ
		В
		си
		M
		фо
		НИ
		че
		ск
		OM
		op
		ке
		ст
		pe
		c
		ис
		по
		ЛЬ
		30
		ва
		ни
	1	****

ем ви зу ал ып ып ой по ой по дд ер жк и. Ра зу чи ва анн е и ис по ли еп по ли еп по се н ис со от ве те тту у ю ше й и те ма ти ки ки за ак ом ет во о с е пр ин ки ки ва ак ом ет во о с е пр ин и по м ра еп по м м м м м м м м м м м м м м м м м м	
Ви 339 алт ып ой по дд ер рж жк и. Ра 339 чи ва ва ни е и и и и и и и и и и и и и и и и и	ем
зу ал ьн ой по дд ср жк и. Ра зу чи ва ни с и ис с и ис по лн ен ие пе с с т т т т т т т т т т т т т т т т т т	
ал ыпо дд ср жк и. Ра зу чи ва ни е и и с по лл сп ие пе се п п со от ве ве т с т в у у ю ш к й т с ма ли ки з п п о м	
ып ой по дд ер жк и. Ра зу чи ва ни е е и ис е и ис е и ис е н е е е н е е е н е е е н е е е н е е е н е е е н е е е н е е е и ис е е н е е е н е е е н е е е н е е е е	
ой По дд ер жк н. Ра зу чи ва ни е и ис по лн ен не пе ес т т в у ю п пе т т в х т т т в х т т т в м а т и к н к н к л п п п п п п п п п п п п п п п п п п	
ой По дд ер жк н. Ра зу чи ва ни е и ис по лн ен не пе ес т т в у ю п пе т т в х т т т в х т т т в м а т и к н к н к л п п п п п п п п п п п п п п п п п п	ЬН
ПО ДД ер жк и. Ра зу чи ва ни е и ис по лн сп нс со от ве тс тв у ю пе й те тв у ю ом ст во ом ом ст во ом ом ст во ом ом ом ст во ом	ой
ДД ср жк и. Ра зу чи ва ши е и ис по по ли ссп ис се п пе се п пе се п те те ма ти ки ки за на ком ст те ма ти ки ки за на ком ст во се п пр и по м м ра	
ср жк. и. Ра зу чи ва ни ис по по се н ис со от ве со от тв у ю ше й тти ки	
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	ДД
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	ep
и. Ра зу чи ва пи ис ис по пи ис по се пи со от ве те ма пи и и и те ма пи ис пи и ис пи ис пи ис пи ис пи и ис пи и и и	
Pa 3y	
Зу чи ва на	И.
Чи ва ни с и ис по лн ен ие пе се ее н ее се н ее тс тв у ю ше й т ем ма ти ки Зн ак ом м ет во с ее пр ип ип ии ки ви не	Pa
Чи ва ни с и ис по лн ен ие пе се ее н ее се н ее тс тв у ю ше й т ем ма ти ки Зн ак ом м ет во с ее пр ип ип ии ки ви не	3V
Ва	
IIII E H HC HC HC HC HC HC H	
е и ис по лн ен ие пе се н ие пе се н со от тв ве тс тв у ю пе й т те ма ти ки жи за н ак ом ст во с с пр ин пи пи по м ра	
ис по лн ен ие пе се пе се пе тт тв у по пе тт тв у по пе тт тв у по пе тт те ма тт те ма тт кки ки	НИ
ис по лн ен ие пе се пе се пе тт тв у по пе тт тв у по пе тт тв у по пе тт те ма тт те ма тт кки ки	еи
ПО ЛН СН ИС ПЕ СС Н СО ОТ ВЕ ТС ТВ У ІО ПІС Й ТС МА ТИ КИ ЗН АК ОМ СТ ВО С С Пр ИН ПІИ ПІО М Ра	
лн ен ие пе се н со от ве тс тв у ю ю ще й те ма ти ки ки Зн ак ом ст во с с пр ин пи	
ен ие пе ссе н со от ве тто тв у ю ще й те ма ти ки Ян ак ом ст во с с пр ин ци ппо ом ра	
ие пе се н со оот ве тс тв у ю ю ще й те ма ти ки ки Зн ак ом ст во с с пр ин ци по м ра	ЛН
ие пе се н со оот ве тс тв у ю ю ще й те ма ти ки ки Зн ак ом ст во с с пр ин ци по м ра	ен
песен н со от ветстттв у ю шей тем мати ки Знак ом ство с прин ци по м ра	
се н со от ве тт тт тв у ю ще й тт ки ки за н ак ом ст во с пр ин щи	
Н со от ве тс тв у ю ще й те ма ти ки зан ак ом ст во с пр ин ци по м ра	
Со от ве тс тв у ко ще й те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци и по м ра	ce
Со от ве тс тв у ко ще й те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци и по м ра	Н
от ве тс тв у ю ще й те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	
Ветствуу ю щей тти ки знак ом ство с пр нн ци по м ра	
тс тв у ю ще й те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	
тв у ю ще й те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	Ве
тв у ю ще й те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	тс
у ю щей тема ти ки Знак ом ство с прин ци по м ра	
но ще й те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	
ще й те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	
те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	
те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	ще
те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	й
ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м	
ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	
жи Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	Ma
жи Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	ТИ
Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра	
ак ом ст во с пр ин ци по м ра	
ак ом ст во с пр ин ци по м ра	
ом ст во с пр ин ци по м ра	
ом ст во с пр ин ци по м ра	ак
СТ ВО С Пр ИН ЦИ ПО М	
Во с пр ин ци по м ра	
с пр ин ци по м ра	
пр ин ци по м ра	
пр ин ци по м ра	c
ин ци по м ра	
щи по м ра	
по м ра	
M pa	
M pa	по
pa pa	
ра	
СП	Pa
	СП

1	
	ОЛ
	ЖО
	ен
	ИЯ
	па
	рт
	ий
	В
	па
	рт
	ИТ
	yp
	e.
	Pa
	3y
	Зу
	ЧИ
	ва
	НИ
	e,
	ис
	ПО
	ЛН
	ен
	ие
	(c
	op
	ие
	HT
	ац
	ие
	й
	на
	но
	ТН
	у
	Ю
	за
	ПИ
	сь)
	ри
	TM
	ИЧ
	ec
	ко
	й
	па
	рт
	ИТ
	yp
	Ы
	ДЛ
	Я
l'	

		2
		3
		уд an
		ар ны
		Х
		ИН
		ст
		ру ме
		HT
		ОВ
		С
		по
		MO
		Щь Ю
		уч ит
		ел
		Я.
Муру жолу ну го	P	я. Зн
Музыкальные		
инструменты. Фортепиано	РО	ак
Фортепиано	л	OM
1 700	Ь	ст
1 час	И	ВО
	П	С
	И	МН
	a	ОГ
	Н	00 5n
	И	бр
	Н	аз
	о. И	ие
		M
	ст	кр
	0	ac
	р	ОК
	Я	фо
	КИ	рт
	0	еп
	6	иа
		НО
	ре	Сп
	Те	Сл
	Н	у ша
	И	
	Я	НИ
	ф	e do
	0	фо
	рт е	рт еп
	ı e	. en

	П	иа
	И	НН
	a	ЫХ
	H	ПЬ
	ο,	ec
	~	В
	ce	ис
	К	ПО
	pe	ЛН
	T>>	ен
	Н	ии
	аз	ИЗ
	ва	ве
	Н	ст
	И	ны
	Я	X
	И	ПИ
	Н	ан
	ст	ис
	p	то
	y	В.
	M	R»
	e	
	H	ПИ
	та	ан
	ф	ис
	o	T>>
	рт	
	e	ИГ
	+	pa
	П	_
	И	ИМ
	a	ит
	Н	ац
	0)	ия
	9)	ис
		по
	«	ЛН
	« П	
		ИТ
	pe	ел
	Д	ьс
	К	ки
	И	X
	>>	ДВ
	И	ЖИ
	**	ен
	H	ий
	ac	во
	ле	вр
	Д	ем
	Н	Я
	И	3B
	1	1

TC	3.777
К И	уч ан
	ия
» ф	
o Φ	му зы
	КИ
рт e	Kri
П	Сл
И	у
a	ша
Н	ни
0	e
(к	де
ла	тс
ве	ки
c	X
И	ПЬ
Н,	ec
c c	на
И	фо
Н	рт
те	еп
за	иа
то	НО
p)	В
17	ис
	ПО
	ЛН
	ен
	ии
	уч
	ИТ
	ел
	я.
	Де
	МО
	нс
	тр
	ац
	ия
	во
	ЗМ
	ож
	но
	ст
	ей
	ИН
	ст
	py
	ме
	HT
	a

T T	
	(и
	сп
	ОЛ
	не
	ни
	e
	од
	НО
	й
	И
	то
	й
	же
	ПЬ
	ec
	Ы
	ТИ
	xo
	И
	гр
	OM
	ко,
	В
	pa
	3Н
	ЫХ
	pe
	ГИ
	ст
	pa
	х,
	pa
	3Н
	Ы
	МИ
	ШТ
	ри
	xa
	МИ
).
	Вн
	ИМ
	ан
	ие
	уч
	ащ
	ИХ
	ся
	ПО
	тр
	ад
	иц
1	

	ии
	MO
	же
	T
	бы
	ТЬ
	co
	cp
	ед
	ОТ
	ОЧ
	ен
	0
	на
	3B
	уч
	ан
	ии Пе
	рв ог
	0
	ко
	нц
	ер
	та
	дл
	Я
	фо
	рт
	еп
	иа
	но
	c
	op
	ке
	ст
	po
	M
	Π.
	И.
	Ча
	йк
	OB
	ск
	ОΓ
	0.
	Од
	на
	ко
	ВО
<u> </u>	3M

	О	ж
	Н	на
	И	
		oa
		BH
		Щ
		Н
	H	ıa
	Я	1
	3	a
		ле
		на
		ia
		O
		Щ
		p
	Т	
	Д	Įρ
		/Γ
		ЭΓ
	О	
		co
		ЛП
)3
		ΙΤ
	О	pp
	a	ıc
	Д	Įр
		/Γ
		łМ
		o
		и
		у
	Ю	
		Ц
		IМ
		ΙH
	c	т
		у
		ле
		ΗΤ
)M
		На
		<i>361</i>
		50
	p)
	u	lЛ
	u	ı
	$\int d$	ba
	K	cy
		lb
	J.	

 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	n	na
		nu
		^{3}H
	0).
	Γ	Τ
		С
		ещ
	e	H
	И	ie
		O
	H	Щ
	e	р
	T	a
	4	ha
	գ	þo
	p	T
	e	п
		та
		H
	О	й
	M	ЛУ
		ы
	K	СИ
	P	Pa
	2	б
	И	тр
	a	ıe
	M	
		IН
		Т
	p	y
	M	ле
		IT
		_
	H	ıa
		Л
		ІД
		ıa
	Я	I
		Įе
		10
	H	IC
	T	p
		Щ
		RI
	В	BH
	v	T
		e
		ΙH
	e	гΓ
	o	
	У	/C

	тр
	тр ой
	ст
	ва
	ак
	yc
	ТИ
	че
	ск
	ОΓ
	0
	ПИ
	ан
	ИН
	0.
	«П
	ac
	по
	рт
	ИН
	ст
	py
	ме
	HT
	a»
	ис
	сл
	ед
	ОВ
	ат
	ел
	ьс
	ка
	Я
	ра бо
	бо
	та,
	пр
	ед
	ПО
	ла
	га
	ю
	ща
	Я
	ПО
	дс
	чё
	Т
	па
	pa
	Pα

		ме
		тр
		ОВ
		(B
		ыс
		ОТ
		a,
		Ш
		ир
		ИН
		a,
		ко
		ЛИ
		че
		ст
		во
		кл
		ав
		И
		ш,
		пе
		да
		ле
		й
		И
		т.
		д.)
		— ')
Музыкальные	П	3н
Музыкальные инструменты.	Пре	3н ак
инструменты.	pe	ак
Музыкальные инструменты. Флейта	pe Д	ак ом
инструменты. Флейта	ре Д к	ак ом ст
инструменты.	ре Д к и	ак ом ст во
инструменты. Флейта	ре Д к и со	ak om ct bo c
инструменты. Флейта	ре Д К и со В	ак ом ст во с вн
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре	ak om ct bo c BH eIII
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м	ак ом ст во с вн еш ни
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е	ак ом ст во с вн еш ни м
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е н	ак ом ст во с вн еш ни м
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е н	ак ом ст во с вн еш ни м ви до
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е н н	ак ом ст во с вн еш ни м ви до м,
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е н н о й	ак ом ст во с вн еш ни м ви до м, ус
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е н о й ф	ак ом ст во с вн еш ни м ви до м, ус тр
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е н о й ф ле	ак ом ст во с вн еш ни м ви до м, ус тр
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е н о й ф ле й	ак ом ст во с вн еш ни м ви до м, ус тр ой ст
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е н о й ф ле й	ак ом ст во с вн еш ни м ви до м, ус тр ой ст во
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е н о й ф ле й т ы.	ак ом ст во с вн еш ни м ви до м, ус тр ой ст во м
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е н о й ф ле й т ы.	ак ом ст во с вн еш ни до м, ус тр ой ст во м
инструменты. Флейта	ре д ки со в ре м е н о й ф ле й т ы. Л ег	ак ом ст во с вн еш ни м ви до м, ус тр ой ст во м и те
инструменты. Флейта	ре д к и со в ре м е н о й ф ле й т ы. Л ег е	ак ом ст во с вн еш ни м ви до м, ус тр ой ст во м и те мб
инструменты. Флейта	ре д ки со в ре м е н о й ф ле й т ы. Л ег	ак ом ст во с вн еш ни м ви до м, ус тр ой ст во м и те

a	КЛ
О	ac
Н	си
И	че
M	ск
ф	ИХ
e	му
C	3Ы
И	ка
p	ЛЬ
И	ны
Н	X
кс	ИН
1	ст
M	ру
уз	ме
Ы	HT
ка	OB.
Д	Сл
Л	у
я ф	ша
	НИ
ле й	e MV
Т	му зы
Ы	ка
co	ЛЬ
Л	ны
0,	X
ф	фр
ле	аг
й	ме
T	нт
ы	ов
В	В
co	ис
П	по
p	ЛН
o	ен
во	ии
ж	ИЗ
Д	ве
e	ст
Н	ны
И	X
И	му
ф	ЗЫ
О	ка
рт	HT
e	OB
П	-
И	ИН

O, O	ст ру ме нт ал
0, o	ме нт
0, o	ме нт
0	HT
p	
	ис
СТ	ТО
pa	В.
	Ск
	аз
	КИ
	И
	ле
	ге
	НД
	ы,
	pa
	cc
	ка
	ЗЫ
	ва
	Ю
	Щ
	ие
	O
	му
	ЗЫ
	ка
	ЛЬ
	ны
	X
	ИН
	ст
	py
	ме
	HT
	ax,
	ис
	то
	ри
	И
	ИХ
	ПО
	ЯВ
	ле
	НИ
	я.
	В
	да
	НН
	OM
	бл

	ок
	e
	MO
	гу
	T
	бы
	ТЬ
	пр
	ед
	ст
	ав
	ле
	ны
	та
	КИ
	e
	пр
	ОИ
	3B
	ед
	ен
	ия
	,
	ка
	К
	«
	Ш
	ут
	ка
	>>
	и
	И. С.
	Ба
	xa,
	« M
	ел
	од
	ИЯ
	>>
	ИЗ
	ОП
	ep
	ы
	«O
	рф ей
	ей
	И
	Эв
	ри
	ди
	ка

1	1	
		»
		К.
		B.
		Гл
		юк
		a,
		«С
		ир
		ИН
		кс
		»
		К.
		Де
		Де б
		юс
) / (-	си.
Музыкальные	П	Иг
инструменты.	ев	pa
Скрипка, виолончель.	y	-
· ′	Ч	ИМ
1 час	ec	ит
1 440		
	ТЬ	ац
	те	ИЯ
	M	ис
	б	по
	p	ЛН
	О	ИТ
	В	ел
	ст	ьс
	p	ки
	y	X
	Н	ДВ
	Н	ЖИ
	Ы	ен
	X	ий
	c	во
	M	вр
	Ы	ем
	ЧК	Я
	О	3B
	В	уч
	ы	ан
	X	ия
	И	му
	Н	3Ы
	ст	ки
	p	
	y	M
	M	
		уз
	e	ык
	Н	ал
	ТО	ЬН

T T		
	В.	ая
	К	ВИ
	0	КT
	M	op
	Π	ИН
	03	a
	И	на
	то	3H
	p	ан
	ы,	ие
	co	ко
	Ч	нк
	И	
	Н	pe TH
	ЯВ	ЫХ
	Ш	пр
	И	ОИ
	e	3B
	ск	ед
	p	ен
	И	ий
	П	И
	И	ИХ
	Ч	ав
	H	то
	y	po
	Ю	В,
	M	ОΠ
	уз	pe
	Ы	де
	ку	ле
	Ky	ни
	3	Я
	Н	те
	a	мб
	M	po
	e	В
	Н	3B
	И	уч
	T	ащ
	Ы	ИХ
	e	ИН
	И	ст
	c	рy
	П	ме
	o	HT
	Л	ОВ
	Н	c
	И	ис
	те	ПО
	Л	ЛЬ
	и,	30
	119	30

	M	ва
	ac	ни
	те	ем
	pa	ка
		рт
	ИЗ	оч
	ГО	ек
	та	ВИ
	В	зу
	Л	ал
	И	ЬН
	ва	ой
	В	ПО
	Ш	ДД
	И	ep
	e	жк
	И	И.
	H	Pa
	ст	зу
	p y	чи
	У	ва
	M	ни
	e	e,
	H	ис
	T	ПО
	ы.	ЛН
		ен
		ие
		пе
		ce
		н,
		ПО
		СВ
		ящ
		ён
		ны
		X
		му
		3Ы
		ка
		ЛЬ
		ны
		М
		ин ст
		py Me
		ме
		HT
		ам
		На
		вы

	бо
	p
	ил
	u
	фа
	ν _ν ,
	ку
	ЛЬ
	ma
	mu
	вн
	o:
	П
	oc
	ещ
	ен
	ие
	ко
	НЦ
	ep
	та
	ин
	ст
	py
	ме
	HT
	ал
	ьн
	ой
	му
	зы
	ки
	«П
	ac
	ПО
	рт
	ИН
	ст
	py
	ме
	HT
	a»
	ис
	сл
	ед
	OB
	ат
	ел
	ьс
	ка
	Я
	И

		pa
		бо
		та,
		пр ед
		ПО
		ла
		га
		Ю
		ща
		Я
		ОΠ
		ис
		ан
		ие
		BH
		еш
		не
		ГО
		ВИ
		да
		И
		ос об
		ен
		НО
		ст
		ей
		3B
		уч
		ан
		ия
		ИН
		ст
		рy
		ме
		HT
		a,
		сп ос
		об об
		OB
		ИГ
		ры
		на
		нё
		М.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»		
Музыкальная сказка	X	Ви
на сцене,	ap	де
на экране.	ак те	оп ро

1 час	p	см
1 140	Ы	OT
	П	p
	ep	МУ
	co	зы
	Н	ка
	a	ЛЬ
	Ж	но
	e	й
	е й,	ск
	OT	аз
	pa	ки
	ж	
	ë	Об
	Н	cy
	H	жд
	Ы	ен
	e	ие
	В	му
	M	ЗЫ
	уз	ка
	Ы	ЛЬ
	ке	НО
		-
		ВЫ
		pa
		ЗИ
		те
		ЛЬ
		ны
		X
		ср
		ед ст
		B C
		ис
		по
		ль
		30
		ва
		ни
		ем
		ка
		рт
		ОЧ
		ек
		ВИ
		зу
		ал
		ьн
		ой
		ПО

			ДД
			ep
			жк
			и, пе
			ре да
			Ю
			Щ
			их
			ПО
			ВО
			po
			ТЫ
			сю
			же
			та,
			xa
			pa
			КТ
			ep
			Ы
			ге
			po
			ев.
Модуль № 8 «М	узыка в жизни человека»		1
	Красота	C	Бе
	и вдохновение.	тр	ce
	1	e	да
	1 час	M	С
		ле	уч
		Н	ИТ
		И	ел
		е че	ем о
		Л	3H
		0	ач
		ве	ен
		ка	ИИ
I and the second			кр
		К	кр ac
		К К	ac
		К	ас от
		к к pa	ac
		к к pa co	ас от ы
		к к ра со те О со	ас от ы и
		к к ра со те О	ас от ы и вд
		к к ра со те О со	ас от ы и вд ох
		κ κ pa co Te O co δ o e	ас от ы и вд ох но
		к к ра со те О со б о е	ас от ы и вд ох но ве
		κ κ pa co Te O co δ o e	ас от ы и вд ох но ве ни

	ВО	И
	Н	че
	И	ЛО
	e	ве
		ка.
	В	Сл
	Д	y
	o	ша
	X	ни
	Н	e
	О	му
	ве	3Ы
	Н	КИ
	И	КО
	e. M	нц ен
	y3	
	Ы	тр ац
	ка	ия
		на
		eë
	В	во
	03	сп
	M	ри
	0	ТR
	ж	ИИ
	Н	,
	0	СВ
	ст	oë
	Ь	M
	B M	вн ут
	ec	pe
	те	НН
	П	ем
	ep	co
	e	ст
	ж	РО
	И	ни
	ва	и.
	ТЬ	_
	В	Дв
	Д	ИГ
	0	ат
	X	ел
	Н О	ьн ая
	ве	им МИ
	Н	пр
	И	ОВ
	e,	ИЗ
	H	ац
		

1		
	ac	ИЯ
	ла	ПО
	Ж	Д
	да	му
	ТЬ	3Ы
	ся	ку
	К	ЛИ
	pa	ри
	co	че
	то	ск
	й.	οг
	M	o
	уз	xa
	Ы	
	ка	ра кт
	Л	ep
	Ь	a
	H	«Ц
	0	ве
	e	ТЫ
	ед	pa
	И	сп
	H	yc
	ст	ка
	В	ЮТ
	o	ся
	Л	по
	Ю	Д
	Д	му
	e	3Ы
	й	ку
	_	
		В
	X	ыс
	0	тр
		аи
	p, x	
		ва
	0	НИ
	p	e
	0	xo
	ВО	po
	д.	ВО
		ГО
		ун
		ис
		ОН
		a
		во
		ка
		ЛЬ
		но
		<u> </u>

1	
	ГО
	И
	пс
	их
	ол
	ОГ
	РИ
	ec
	ко
	го.
	Од
	но
	вр
	ем
	ен
	НО
	e
	В3
	ЯТ
	ие
	И
	СН
	ТК
	ие
	3B
	ук
	a,
	на
	вы
	ки
	пе
	вч
	ec
	ко
	го
	ды
	xa
	ни
	Я
	ПО
	py
	ке
	ди
	ри
	жё
	pa. Pa
	зу
	чи
	ва
	ни
	e,
<u>, </u>	

Музыкальные нейзажи. Музыкальные нейзажи. О Сл б у ра ны на			
Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О Сл б у 1 час ра шпа з ни ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы			ис
музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О Сл у 1 час Музыкальные пейзажи. О Сл б у 1 час Д нас			ПО
Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О Сланные пейзажи. О			ЛН
Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О Слинана на			ен
Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О С П и и и и и и и и и и и и и и и и и и			ие
Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О С П и и и и и и и и и и и и и и и и и и			
Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О Сл б у ра ша ша па			
Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О Следана на			
Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О Слоб у 1 час Ра з ни ни не не та та ни ни не			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у ра пи и и на пи			
Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О Сл 6 у ра ппа пр ра ппа пр р ои и зв			
Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О Сл б у 1 час Музыкальные пейзажи. О Сл б з з ны ыс та на ны ыс та на			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у ра па па ни ыс е п п пр р ой и зв ни вы е п п пр пр ой и зв ни вы е п п пр пр ой и зв ни вы е п п пр пр ой и зв ни вы е п п пр пр ой и в п пр пр ой и п пр пр ой п пр пр ой и п пр пр ой пр ой пр пр ой			
Музыкальные пейзажи. О Сл Музыкальные пейзажи. О Сл б у ра ша з ша ын ыс та на			
Музыкальные пейзажи. О Сл Музыкальные пейзажи. О Сл 1 час ра Шп шп и ку ль ма ни ва ни ые та нц ы. П пр ра ша з ни ые п пр ро ил з ни ые п пр ро и з в			
Музыкальные пейзажи. О Сл 1 час Музыкальные пейзажи. О Сл 1 час Рашна з ни ы с с п п пр р ои и зв			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у 1 час ра шы ы ны ые та а ни ые а на ни ые та а ни ые а на			
Музыкальные пейзажи. Музыкальные пейзажи. О С ЦИ ал Ы Ы Ы Ы Б Та НІЦ Ы Ы С ТО О ТО Т			
Музыкальные пейзажи. О Сл ра ша з ни ы е п п пр рой и зв			
Музыкальные пейзажи. О Сл Музыкальные пейзажи. О Сл А Музыкальные пейзажи. О Сл В О О Сл В О О Сл В О О Сл В О О О П В О О О П В О О О П В О О О П В О О О П В О О О П В О О О П В О О О П В О О О П В О О О П В О О О П В О О О П О О О О О О О О О О О О О О			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у 1 час ра ша 3 ни ы е п п пр р ой и зв			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у 1 час			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у ра ша з ни ы е п п пр р ои и зв			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у 1 час 1 час ра ша з ни ы с п п пр р ой и зв			mu
Музыкальные пейзажи. О Сл б у ра ша з ни ы с е на ни			вн
Музыкальные пейзажи. О Сл б у ра ша за ни ни ыс е ка не			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у ра ша за ниы ы е п пр ра ои и зв не п пр р ои и зв звания ва ни не не п пр р ои и зв звания ва ни не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не			Pa
Музыкальные пейзажи. О Сл б у ра ша за ниы ы е п пр ра ои и зв не п пр р ои и зв звания ва ни не не п пр р ои и зв звания ва ни не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не не п пр р ои и зв звания ва не			зу
Музыкальные пейзажи. О Сл 1 час ра ша 1 час ра ша 3 ни 6 у 1 час ра ша 3 ни 6 у 1 час ра ша 3 ни 6 у 6 у 6 у 6 у 7 ой 8 ни 9 ой 9 ой 1 час ра ша 3 ни 6 и 8 ой 9 ой 9 ой 9 ой 9 ой			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у 1 час ра ша 3 ни ы е п пр р ои и 3в			ва
XO PO BO Да, co ци ал ьн ые та нц ы. Музыкальные пейзажи. О Сл б у у пра ша з ни ы е п пр р ои и зв			ни
XO PO BO Да, co ци ал ьн ые та нц ы. Музыкальные пейзажи. О Сл б у у пра ша з ни ы е п пр р ои и зв			e
Музыкальные пейзажи. О Сл б у 1 час ра ша 3 ни ы е п пр р ои и и зв			
Вода, со ци ал ын ые та нщ ы. По ра ша з ни ые процессия и на			
Да, со пи ал ьн ые та ни ы. О Сл б у ра ша з ни ы е п пр р ои и зв			
СО ЦИ АЛ БН БН БН БН БН БН БН Б			
ци ал ьн ые та нц ы. Пи ал нц ые та нц ы. Пи ал нц			
Винарический портавления Винарический порта			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у ра ша з ни ы е п пр р ои и зв			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у 1 час ра ша з ни ы е п пр р ои и зв			
Та нц ы. Музыкальные пейзажи. О Сл 6 у 1 час ра ша 3 ни ы е п пр р ои и зв			
НЦ Ы. НЦ			
Музыкальные пейзажи. О Сл 6 у 1 час ра ша 3 ни ы е п пр р ой и зв в			
Музыкальные пейзажи. О Сл б у 1 час ра ша з ни ы е п пр р ои и зв			
1 час	Мургисону уу то чойоочи		
1 час ра ша 3 ни ы е п пр р ои и зв в зв	тугузыкальные пеизажи.		
3 HИ Ы е П Пр р ОИ И ЗВ	1 1100		
ы е п пр р ои и зв	1 час		
п пр р ои и зв			
р ои и зв			
и зв			
р ед			
		p	ед

		1
	O	ен
	Д	ий
	Ы	пр
	В	ОΓ
	M	pa
	уз	M
	Ы	MH
	ке	ой
		му
	Н	3Ы
	ac	
		ки
	тр	,
	0	ПО
	e	СВ
	H	ЯЩ
	И	ён
	e	но й
	M	й
	уз	об
	Ы	pa
	ка	за
	Л	M
	Ь	пр
	Н	ир
	Ы	од
	X	ы.
	П	По
	e	дб
	йз	op
	a	ЭП
	ж	
		ИТ
	е й.	ет
		ОВ
	Ч	дл
	y	Я
	вс	ОП
	TB	ис
	a	ан
	че	ия
	Л	на
	O	ст
	ве	po
	ка	ен
	Л	ия
	Ю	,
	б	xa
	y	pa
	Ю	кт
	Щ	ер
	ег	a
	0	му
	-	зы
		ODI

	ся	ки
	П	c
	p	ис
	И	по
	p	ЛЬ
	0	30
	Д	ва
	o	ни
	й.	ем
		ка
		рт
		ОЧ
		ек
		ВИ
		зу
		ал
		ьн
		ой
		ПО
		дд
		ер жк
		и.
		Co
		по
		ст
		ав
		ле
		ни
		e
		му
		3Ы
		ки
		c
		пр
		ОИ
		3B
		ед
		ен
		ИЯ
		МИ
		из об
		ра зи
		те
		ЛЬ
		НО
		ГО
		ис
		ку
		cc
1	1	1

	Ι,	mp.
		ТВ
		а. Пъ
		Дв
		ИΓ
		ат
		ел
		ЬН
		ая
		ИМ
		пр
		OB
		ИЗ
		ац
		ИЯ
		,
		ПЛ
		ac
		ТИ
		че
		СК
		oe
		ИН
		то
		НИ
		po
		ва
		НИ
		e.
		Pa
		зу
		ЧИ
		ва
		НИ
		e,
		од
		yx
		ОТ
		ВО
		pe
		НН
		oe
		ис
		ПО
		ЛН
		ен
		ие
		пе
		ce
		H
		0
		пр
]	ир

		од
		e,
		eë
		кр
		ac
		ОТ
		e.
		C.
		На
		6bl
		бо
		p
		ил
		и
		фа
		ку
		$\mathcal{I}b$
		ma
		mu
		вн
		o:
		Ри
		co
		ва
		ни
		e
		«у
		сл
		Ы
		ша
		HH
		ых
		»
		пе
		йз
		аж
		ей
		и/
		ИЛ
		И
		аб
		СТ
		pa
		КT
		на
		R
		жи
		во
		пи
		СР
		пе
		pe
L		1 -

Музыкальные М Сл на проррсты. Уз у на пла проррсты			
Музыкальные М Сл ро ен ие Музыкальные М Сл ро ен ие Портреты. Уз у на ша е е е е е е е е е е е е е е е е е е			
Музыкальные М Спротреты. Узу мы паредом или прогреты. Или прогреты			
Музыкальные М Сл на да на			
Музыкальные М Сл то ен ие			
Музыкальные М Сл портреты. 1 час Музыкальные М Сл портости ис то чест рости ис то чест рости ис то чест рости ис то чест рости ис то чест на			
Музыкальные М Сл уз у не			1
Музыкальные М Сл уз у Портреты. Уз у 1 на портреты. Изпортеты портреты. Изпортеты портреты			
Музыкальные М Сл уз у па портреты. Музыкальные Портреты. Музыкальные 1 час Музыкальные портреты. 1 час М Сл уз у ы па			
Музыкальные М Сл да у у у па портреты. У у у у па па на			
Музыкальные М Сл да й мо б є на ст ро ен ие Музыкальные Портреты. Уз у у на ша и ия 1 час ка ни , с п п пр ер о о и ед зв а с д ю ен иц ий			
Музыкальные М Сл гроен ие Музыкальные Портреты. Уз у на на ни не пределать на ни не не пределать на не не не пределать на не			
Музыкальные М Сл ро ен портреты. Уз ы ша портреты. Уз ы ша портреты. 1 час ка ни , с е п пре ер ом ед зв а ед но ен щ ий			
Музыкальные М Сл роен на Портреты. Уз у Портреты. Уз у На Портреты. Из ини на Портреты. На Портреты на Портреты. На Портреты на П			
Музыкальные М Сл рен ние Музыкальные Портреты. Музыкальные М Сл рен ние Музыкальные 1 час Музыкальные ка ни ние 1 час М Сл портреты. 3 у у на на ние 1 портреты. 3 да й мо мо ст ро ен не не			
Музыкальные М Сл Портреты. Уз у Па Пи Па			
Музыкальные М Сл гот роен ие Музыкальные Портреты. уз у и па на портреты. уз у и па на портреты. уз у и па на портреты. уз от па прер он ед зв а ед портреты. па прер он ед зв а ед портреты па порт			
Музыкальные М Сл уз у на ша ка ни пр ср ои ед зв а сд. но не не ше			
Музыкальные Портреты. Уз у Портреты. Уз у На Каа на 1 час ка на 1 час ка на 1 пр ер ом ед 3в а сд 10 ен пи ий			
Музыкальные М Сл горон на			
Музыкальные М Сл горон на			pa
Музыкальные М Сл Портреты. Уз у ППО Нас ка ни , е П Пр ер ои ед за а ед на ед			
Музыкальные М Сл Портреты. Уз у ППО Ка ННИ			ИМ
Музыкальные М Сл Портреты. уз у ы ша 1 час ка ни , е п прер ои ед зв ед но сн щ ий			
Музыкальные М Сл Портреты. Уз у ы ппа 1 час ка ни , е п преро ед зв а ед во ен щ ий			
Музыкальные М Сл Портреты. Уз у ы ша ка ни , е п преро он для ва ед но ен ще ий ий ий ка ни , е п преро он для за ва ед но ен щи ий			
Музыкальные М Сл Портреты. Уз у на ни на на ни на на ни на			1
Та да й мо ё на ст ро ен ие			
Музыкальные М Сл Портреты. Уз у ы ша 1 час ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий			
Музыкальные М Сл Портреты. уз у ы ша 1 час ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий			
Музыкальные М Сл Портреты. уз у ы ша 1 час ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий			да
Музыкальные			
На ст ро ен ие М Сл Портреты. Уз у ы ша 1 час ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий			
Музыкальные М Сл Портреты. Уз у ы ша 1 час ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий			
Музыкальные М Сл Портреты. Уз у ы ша ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий			
Музыкальные М Сл Портреты. Уз у ы ша 1 час ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий			
Музыкальные			
Музыкальные М Сл Портреты. уз у ы ша 1 час ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий			
Портреты. уз у ы ша 1 час ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий			
Портреты. уз у ы ша 1 час ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий	Музыкальные	M	Сл
1 час ы ша ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий	Портреты.		1
1 час ка ни , е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий ий			
, е п пр ер ои ед зв а ед ю ен щ ий	1 час		
прер ой ед зв а ед ю ен щ ий		,	e
ер ои ед зв а ед ю ен щ ий		П	пр
ед зв а ед ю ен щ ий			
ю ен щ ий		ед	
щ ий			
во во			
		ая	ВО

	1
о б	ка ль
	но
pa 3	й,
че	
Л	пр ог
0	
ве	ра м
ка	MH
,	ой
, eг	ИН
0	ст
п	py
ox	ме
0	НТ
Д	ал
ку	ьн
,	ой
Д	му
В	3Ы
И	ки
ж	,
e	ПО
н	св
И	ящ
я,	ëн
xa	но
pa	й
KT	об
ep	pa
,	за
M	M
a	ЛЮ
Н	де
ep	й,
y	ск
pe	аз
Ч	ОЧ
И.	ны
	X
	пе
	pc
	ОН
	аж
	ей.
	По
	дб
	op
	эп
	ИТ
	ет
	OB

T T		
	V	ИЗ
	Γ	пр
		ед
		ПО
		же
	I	НН
	Ь	ЫХ
	Į	ДЛ
	Я	
		ПС
		ИС
	a	ан
	V	ия
		на
		СТ
		po
	e	ен
	V	ЯΝ
	,	
		xa
		pa
		КТ
	e	еp
		a
		му
		зы
		КИ
	C	
	I.	ис
	Г	ПО
		ПЬ
		30
		ва
	l H	НИ
	e	ем
		ка
		то
		РС
		ек
	E	ви
		зу
		ал
		ЬН
		ой
	Г	ПО
	Į	ДД
		ер
		жк
		И.
		Со
	[ПО
		СТ

	-	_
	ав	3
	ле	•
	НΙ	A
	e	
		1 7
	My	
	3Р.	
	KV	1
	c	
	пр	3
	OF	
	3B	
	ед	
	ен	
	ИЯ	F
	MI	И
	ИЗ	
	06	
	pa	
	3И	
	те	,
	ль	
	нс	
	го	
	ИС	
	ку	
	cc	;
	ТВ	3
	a.	
	Ді	
	ИГ	
	ат	
	ел	
	ЬН	I
	ая	
	им	
	пр	
	OB	
	из	
	an	Į
	ИЯ	F
	В	
	06	5
	pa	ι
	зе	
	ге	
	po)
	Я	
	My	
	3Ь	
	ка	
	ЛЬ	
	НС)

	1
	ГО
	пр
	ОИ
	3B
	ед
	ен
	ВИ
	ия
	Pa
	зу
	ЧИ
	ва
	ни
	e,
	xa
	pá
	КТ
	ep
	НО
	e
	ис
	ПО
	ЛН
	ен
	ие
	пе
	сн
	И
	ПО
	рт
	pe
	TH
	ой
	за
	ри
	co
	ВК
	И.
	На
	вы
	бо
	p
	ил
	u
	фа
	ку
	ЛЬ
	ma
	mu
	вн
	o:
1	10.

P	И
CO	
Ва	
	И
e	
Г	
po	Ю
Я	
M	ЛУ
	Ы
Ка	
л	
	IO
LC	
П	и П
31	
ед	
	eH .
И	
и	ĪГ
pa	
-	
	ΙM
	ір
OI	βB
И	13
aı	
И	Я
	γУ
Га	
Д	(a
й	
	10
й	
X	
pa	
K	
ep	þ

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тем	Сод	Вид
	a,	ep	Ы
	кол	жа	дея
	иче	ние	тел
	ств		ьно
	0		сти

час		
ОВ		
Рит	Зву	Опр
M	ки	едел
	ДЛИ	ени
2	НН	е на
часа	ые	слу
	И	х,
	кор	про
	отк	сле
	ие	жив
	(во	ани
	сьм	е по
	ые	НОТ
	И	ной
	чет	запи
	вер	си
	ТНЫ	рит
	e	МИЧ
	дли	еск
	тел	ИХ
	ьно	рис
	сти	унк
), так	OB,
	T,	ОЯЩ
	так	ИХ
	TOB	ИЗ
	ая	разл
	чер	ИЧН
	Ta.	ых
		дли
		тель
		нос
		тей
		И
		пауз
		c
		нап
		рав
		ЛЯЮ
		щей
		ПОМ
		ощь
		Ю
		учи теля
		KILDI
		Исп
		олн
		ени
		e,

		1
		ИМП
		ров
		иза
		ция
		c
		ПОМ
		ощь
		Ю
		звуч
		ащи
		X
		жес
		тов
		(хло
		пки,
		шле
		пки,
		при
		топ
		ы)
		и/ил
		И
		удар
		ных
		инс
		тру
		мен
		тов
		про
		сты
		X
		рит
		MOB
		c
		нап
		рав
		ЛЯЮ
		щей
		ПОМ
		ощь
		ю
		учи
		теля
		Игр
		a
		«Ри
		ТМИ
		ческ
		oe
		ЭХО»
		,
	ıl	,

	про
	хло
	пыв
	ани
	e
	рит
	ма
	ПО
	рит
	МИЧ
	еск
	ИМ
	карт
	очка
	M,
	про
	гова
	рив
	ани
	e c
	исп
	ольз
	ова
	ние
	M
	рит
	мос
	лого
	в. Разу
	Разу
	чив
	ани
	e,
	исп
	олн
	ени
	е на
	удар
	ных
	инс
	тру
	мен
	тах
	рит
	мич
	еско
	й
	пар
	титу
	ры.
	Слу
	шан

1	1	
		ие
		муз
		ыка
		льн
		ЫХ
		про
		изве
		ден ий с
		ий с
		ярко
		выр
		аже
		нны
		M
		рит
		МИЧ
		еск
		ИМ
		рис
		унк
		OM,
		вос
		про
		изве
		ден
		ие
		дан
		НОГ
		o
		рит
		ма
		по
		пам
		яти
		(хло
		пка
		ми)
		c
		ПОМ
		ощь
		Ю
		учи
		теля
		На
		выб
		op
		или
		фак
		уль
		ma
		тив

Исп отп ени ени ена ка		
Олн ени е на кла вин пых нли лух овы х нне тру мен тах (фо рте нна по, син теза тор, мет алл офо н, кен лоф он, кен лоф он, ка и рель ; бло кайта ; тел отн ка и др.) поп евок х ост ина х фор		но:
ени е на кла виш пых или дух овы х инс тру мен тах (фо рте пиа но, син теза тор, мет алл офо п, кеи лоф он, сви рель бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп свок х ина др. лот ина тах или х инс теза тор, мет алл офо он, сви др. оди ка и др. оди мул, ост ина и и др. оди мул, ост ина и и др. оди мул, ост ина и и и др. оди мул, ост ина и и и др. оди мул, ост ина и и и и и и и и и и и и и и и и и и		Исп
ени е на кла виш пых или дух овы х инс тру мен тах (фо рте пиа но, син теза тор, мет алл офо п, кеи лоф он, сви рель бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп свок х ина др. лот ина тах или х инс теза тор, мет алл офо он, сви др. оди ка и др. оди мул, ост ина и и др. оди мул, ост ина и и др. оди мул, ост ина и и и др. оди мул, ост ина и и и др. оди мул, ост ина и и и и и и и и и и и и и и и и и и		ОЛН
е на кла випп ных или дух овы х инс тру мен тах (фо ртс пиа но, син теза тор, мет алл офо н, ки ки лоф он, сви рел. , бло кфл ейте , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		
Кла виш Шах или дух обы х ини дух обы х ини тех (фо рте пиа но, син теха тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель . бло кфл ейта . мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тща тща тща тща тща тща тща тща тща тщ		
Виш пых или дух овы х инс тру мен тах (фо ртс пиа но, сиш теза тор, мет алл офо и, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		
ных или дух овы х ипс тру мен тах (фо рте пиа но, син теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп свок , ост ина тны х фор мул,		
Или Дух ОВЫ X ИИС ТРУ МЕН ТАХ (фо ртс ПИА ПО, СИН ТЕЗА ТОР, МЕТ АЛЛ ОФО П, КЕИ ЛОФ ОН, СВИ РЕЛЬ , ОПО КФЛ ЕЙТА , МЕЛ ОДИ КА И ДР.) ПОП СВОК КА И ДР.) ПОП СВ		
дух овы х ипс тру мен тах (фо ртс пиа но, син теза тор, мет алл офо и, кеи лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тиы х фор мул,		
овы х инс тру мен тах (фо рте пина не, син теза тор, мет алл офо оп, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тпы х фор мул,		
х инс тру мен тах (фо рте пиа но, син теза тор, мет алл офо н, ки ки лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп певок , ост ина тны х фор мул,		дух
инс тру мен тах (фо рте пиа по, сип теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, кси лоф он, сви рель , бло кфл сйта , мел оди ка и др.) поп свок , ост ина тны х фор мул,		овы
инс тру мен тах (фо рте пиа по, сип теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, кси лоф он, сви рель , бло кфл сйта , мел оди ка и др.) поп свок , ост ина тны х фор мул,		X
тру мен тах (фо ртс пиа но, син теза тоор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл сйта , мел оди ка и др.) поп евок , от ты и др. поп на тны х фо фо мул, фо мул, мул,		
мен тах (фо рте пиа но, син теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		
тах (фо рте пиа но, син теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		мен
(форте пиа но, сип теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель, бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп свок , ост ина тны х фор мул,		
пиа но, син теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		(do
пиа но, син теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		(Ψ ^U
но, син теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		bie
син теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) ппоп евок , ост ина тны х фор		
теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		
тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп свок , ост ина тны х фор мул,		
мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		теза
мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		тор,
офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор		мет
офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор		алл
н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		офо
кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		
лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		
он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		
сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		
рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор		
, бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		
кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		
кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		,
, мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		ОЛО
, мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		кфл
, мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		ейта
мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		,
оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул,		мел
ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор		
др.) поп евок , ост ина тны х фор		
поп евок , ост ина тны х фор мул,		
евок , ост ина тны х фор мул,		ПОП
ост ина тны х фор мул,		
ост ина тны х фор мул,		
ина тны х фор мул,		OCT
тны х фор мул,		
х фор мул,		
фор мул,		
МУЛ,		X
Мул,		фор
		мул,
		сост
јшко		 ОЯЩ

			1
			ИХ
			ИЗ
			разл
			ичн
			ых
			ДЛИ
			тель
			нос
			тей
			c
			нап
			рав
			ляю
			щей
			ПОМ
			още
			Ю
			учи
			теля
	Рит	Дли	Опр
	МИЧ	тел	едел
	еск	ьно	ени
	ий	сти:	е на
	рис	пол	слу
	уно	ОВИ	X,
	К	нна	про
	1.	ппа Я,	сле
	4		
		цел	жив
	часа	ая,	ани
		чет	е по
		вер	НОТ
		ть,	ной
		ВОС	запи
		ьма	СИ
		Я,	рит
		шес	МИЧ
		тна	еск
		дца	ИХ
		тые	рис
			унк
		т.	OB,
		Пау	сост
		зы.	ОЯЩ
		Рит	ИХ
		МИЧ	ИЗ
		еск	разл
		ие	ИЧН
		рис	ЫХ
		унк	дли
		И.	тель
1		Рит	нос

Минч тей дая парз пит тит ура. Исп ура. Опн ени е е, имп роб иза шия х жес тов (хло пки, при топ ый) и/ил и уупар ных инс тру мен тот топ ый) и/ил и упар ных инс тру мен тот топ ки, при топ ый) и/ил и упар ных инс тру мен тот топ ки, при топ ый) и/ил и упар ных инс тру мен тот топ ки, при топ ый) и/ил и упар ных инс тру мен тот топ ый) и/ил и упар ных инс тру мен тот топ пом институту мен тот пом про ста тру про ста			
ая пауз пауз пауз пауз пауз пауз пауз пауз		МИЧ	тей
Пар Исп Ура. Оли Син Си		еск	И
Пар Исп Ура. Оли Син Си		ая	пауз
тит Исп ура. олн епи е, имп ров иза ция с пом опіь іо звуч ащи х жес тов (кло пки, при топ ы) и/ил и удар ных ище тру мен тов про сты х рит мов с нап рав дяю пом мов с нап рав дяю пом опіь пом			
ура. Опнетни епи епи епи епи епи на пров изащия е пом ощь ю звуч апци х жес тов (хло пки, пле пки, пле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инсе тру мен тов про егы х рит мов про егы х урит мов е е пап рав ляю пей пом опь о учи		ТИТ	Исп
ени е, имп ров иза ция с пом опць ю звуч ащи х жес тов (хло пки, пиле пки, при топ ы) и/ил и удар пых ипс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю пцей пом опць ю учи			
е, имп ров иза ция к с пом опць к эвуч ащи х жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и удар пых ине тру мен тов про осты х рит мов с нап рав ляю пен пом опць нап рав ляю пен пом опць осты осты осты осты осты осты осты осты		JP	
имп ров иза щия с пом ощь ю звуч ащи х жес тов (хло пки, при и и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю ощь нап рав ляю ощь ощей пом ощь			
ров нза ция с пом ощь ю звуч апци х жес тов (хло пки, пли при топ ы) и/ил и удар ных ипс тру мен тов про сты х ррит мов с нап рав ляю ощь ю учи			
на пиза пим определяться в пом определяться в пим			
ция с пом ощь ю звуч ащи х жес тов (хло пки, щле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с с нап рав ляю опы			
с пом опць ю звуч аши х жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с е нап рав ляю о с нап рав ляю опм опць ю учи			
ПОМ ОПЦЬ Ю ЗВУЧ ащи Х жее тов (хло піки, шле пки, при топ ы) и/ил и удар ных ине тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляпо ощь пом ощь			
ощь ю звуч апци х жее тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с с нап рав ляю шей пом ощь ю учи			
о вруч ащи х жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
звуч ащи х жес тов (хло пки, при пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с с нап рав ляю исй пом ощь исй пом ощь исй пом ощь ю учи			
ащи х жесс тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
х жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с с нап рав ляю щей пом ощь ко учи			звуч
жес тов (хло пки, при пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом опць ю учи			
тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
(хло пки, пле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
пки, пли пки, пли топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
шле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь			(хло
шле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь			пки,
пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь			
ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь			
и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			и/ил
удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю			
ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю			ных
тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь			
тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь			
про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю			
рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю			
мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи			
с нап рав ляю щей пом ощь ю			
нап рав ляю щей пом ощь ю			
рав ляю щей пом ощь ю учи			
ляю щей пом ощь ю учи			
щей пом ощь ю учи			
пом ощь ю учи			
ощь ю учи			
ю учи			
учи			
теля			
			теля

	Mrn
	Игр а
	а «Ри
	ТМИ
	ческ
	oe
	эхо»
	, про
	хло
	ПЫВ
	ани
	e
	рит
	ма
	ПО
	рит
	МИЧ
	еск
	ИМ
	карт
	очка
	м,
	про
	гова
	рив
	ани
	e c
	исп
	ОЛЬЗ
	ова
	ние
	М
	рит мос
	лого
	В.
	Разу
	чив
	ани
	e,
	исп
	ОЛН
	ени
	е на
	удар
	ных
	инс
	тру
	мен
	тах
	рит

 -	
	МИЧ
	еско
	й
	пар
	титу
	ры с
	нап
	рав
	ляю
	щей
	пом
	ощь
	Ю
	учи
	теля
	1 CJIA
	Слу
	шан
	ие
	МУЗ
	ыка
	льн
	ых
	про
	изве
	ден
	ий с
	ярко
	выр
	аже
	нны
	M
	рит
	МИЧ
	еск
	ИМ
	рис
	унк
	OM,
	вос
	про
	изве
	ден
	ие
	дан
	НОГ
	o
	рит
	ма
	по
	пам
	яти
 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1

1	1	
		(хло
		пка
		ми)
		c
		нап
		рав
		ОІЯП
		щей
		ПОМ
		ощь
		ю
		учи
		теля
		На
		выб
		op
		или
		фак
		уль
		ma
		тив
		но:
		Исп
		ОЛН
		ени
		е на
		кла
		виш
		ных
		или
		дух
		овы
		X
		инс
		тру
		мен
		тах
		(фо
		(ψυ
		рте
		пиа
		но,
		син
		теза
		тор,
		сви
		рель
		, бло кфл ейта
		0.10
		кфл
		ейта
		,

		1
		мел
		оди
		ка,
		кси
		лоф
		оне,
		мет
		алл
		офо
		не и
		др.)
		ПОП
		евок
		, oct
		ина
		тны
		X
		фор
		мул,
		сост
		ДІІ
		их
		ИЗ
		разл
		ИЧН
		ых
		дли
		тель
		нос
		тей.
Выс	Рег	Осв
ота	ист	оен
звук	ры.	ие
ОВ	Нот	пон
OD	Ы	ЯТИ
2	пев	й
часа	чес	≪вы
1404	ког	ше-
	0	ниж
	диа	e».
	паз	Опр
	она	едел
		ени
	Pac	е на
	ПОЛ	сна
	оже	X
	ние	при
	НОТ	над
	на	леж
	кла	нос
	виа	ТИ

1	TEN YAR	DDY 77.
	тур	звук
	е. Зна	ов к
		одн
	ки	ому
	аль	ИЗ
	тер	реги
	аци и	стро
	и (ди	в. Про
	езы	сле
		жив
	, бем	ани
	оли	е по
	00111	НОТ
	бек	ной
	ары	запи
	1	си
		отде
		ЛЬН
		ых
		MOT
		иво
		В,
		фра
		гме
		НТО
		В
		знак
		омы
		X
		пес
		ен,
		выч лен
		ени
		е
		знак
		ОМЫ
		X
		нот,
		знак
		ОВ
		альт
		epa
		ции.
		Наб
		ЛЮД
		ени
		еза
		ИЗМ
		ене
l.		ние

	M
	муз
	ыка
	ЛЬН
	ого
	обр
	аза
	при
	ИЗМ
	ене
	нии
	реги
	стра
	На
	выб
	op
	или
	dan
	фак
	уль
	та
	тив
	но:
	Исп
	олн
	ени
	е на
	кла
	виш
	ных
	ИЛИ
	дух
	овы
	X
	инс
	тру
	мен
	тах
	поп
	евок
	,
	крат
	ких
	мел
	оди
	й по
	НОТ
	ам с
	ПОМ
	ощь
	Ю
	учи
	J 111

		1	
			теля
			или
			сам
			осто
			ятел
			ьно.
Модуль № 2 «Народная музыка России»	I	1	I
	Ска	Нар	Зна
	зки,	одн	ком
	миф	ые	ство
	ыи	ска	С
	леге	ЗИТ	ман
	нды	ели	epo
			й
	2	Pyc	сказ
	часа	ски	ыва
		e	ния
		нар	нар
		одн	аспе
		ые	В.
		ска	Слу
		зан	шан
		ия,	ие
		был	сказ
		ИН	ок,
		Ы.	был
		Эп	ин,
		oc	эпи
		нар	чес
		одо	ких
		В	сказ
		Poc	ани
		сии	й,
		C	pacc
		Ска	каз
		ЗКИ	ыва
		И	емы
		лег	X
		енд ы о	нар аспе
			B.
		муз ыке	В
		И	инс
		МУЗ	тру
		ыка	мен
		нта	таль
		X.	ной
		12.	муз
			ыке
			опр
			едел
			ени
	<u> </u>	l	CIIII

	ı	
		е на
		слу
		X
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ых
		ИНТ
		она
		ций
		реч
		итат
		ИВН
		ого
		xapa
		ктер
		а. <i>На</i>
		На
		выб
		op
		или
		или фак
		уль
		ma
		тив
		но:
		Соз
		дан
		ие
		илл
		юст
		рац ий к
		ии к
		про
		слу
		шан
		ным
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ЫМ
		И
		ЛИТ
		ерат
		урн
		ЫМ
		про
		изве
		ден
		иям.
		Про
		смо

	ı	ı	ı
			тр
			фил
			ьмо
			в,
			мул
			ьтф
			ИЛЬ
			MOB,
			созд
			анн
			ЫХ
			на
			осн
			ове
			был
			ин,
			сказ
			ани
			й.
			Реч
			итат
			ивн
			ая
			имп
			ров
			иза
			ция
			чте
			ние
			нар
			аспе
			В
			фра
			тме
			нта
			сказ
			ки, бълг
			был
			ины
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
тодуть то мизулька народов тирал	Муз	Фо	Зна
	ыка	ЛЬК	КОМ
	наш	лор	ство
	их	И	СТВО
	coce	муз	oco
	дей	муз ыка	бен
	дси		
	1	ЛЬН	нос
		ые	ТЯМ
	час	тра	И
		ДИЦ	муз

	ии Гол	ыка
	Бел	ЛЬН
	ору сси	ого
		фол ькл
	и, Укр	ора
	аин	нар
	ы,	одо
	л, Пр	В
	иба	дру
	ЛТИ	ГИХ
	ки	стра
	(пе	н.
	сни	Опр
	,	едел
	тан	ени
	цы,	e
	обы	xapa
	чаи	ктер
	,	ных
	муз	черт
	ыка	,
	ЛЬН	ТИП
	ые	ИЧН
	инс	ЫХ
	тру	эле
	мен	мен
	ты).	ТОВ
		муз
		ыка льн
		ОГО
		ЯЗЫ
		ка
		(рит
		М,
		лад,
		инт
		она
		ции
) c
		исп
		оль3
		ова
		ние
		M
		визу
		аль
		ной
		под
		дер
		ЖКИ

Зна ком ство с	
ком ство с	
ство с	
c	
вне	
шни	
M DUT	
вид	
ом,	
oco 5 cur	
бен	
нос	
MRT H	
и исп	
олн	
ени	
яи	
звуч	
ани	
я	
нар	
одн	
ых	
инс	
тру	
мен	
тов.	
Опр	
едел	
ени	
е на	
слу	
тем	
бро	
В	
инс	
тру	
мен	
тов	
С	
исп	
ольз	
ова	
ние	
M M	
визу	
аль	
ной	
под	

	W 049
	дер
	жки
	τ
	Кла
	сси
	фик
	аци
	я на
	гру
	ППЫ
	дух
	овы
	х,
	удар
	ных
	,
	стру
	нны
	х.
	Муз
	ыка
	ЛЬН
	ая
	вик
	тор
	ина
	на
	зна
	ние
	тем
	бро
	В
	нар
	одн
	ЫХ
	инс
	тру
	мен
	ТОВ
	c
	опо
	рой
	на
	пре
	дме
	тны
	е
	карт
	инк
	И. При
	Дви
	гате

	ЛЬН
	ая
	игра
	ИМП
	ров
	иза
	ция-
	под
	раж
	ани
	e
	игре
	на
	муз
	ыка
	льн
	ых
	инс
	тру
	мен
	тах.
	Cpa
	вне
	ние
	инт
	она
	ций,
	жан
	ров,
	лад
	OB,
	инс
	тру
	мен
	тов
	дру
	ГИХ
	нар
	одо
	вс
	фол
	ькл
	орн
	ЫМИ
	эле
	мен
	там
	И
	нар
	одо
	В

Сии. Разу чив ани с и исп олн епи еп		Doo
Разу чив ани е и несто сти е е псс ен, тап пев, соч ипе ние, ним ров иза пия рит мич еск их акко мпа нем стт ов к ним (с пом ощь ю звуч звуч апци х жесс тов или на удар ных ныс тру мен тах) с пап рав		Poc
чив ани е и исп они ени е е пес е пес е пе е пе е е и и е и и е е пе е и и е е и и е е и и е е и и е е и и е е и и е е и и е е и и е е и и е е и и е е и и е е и и е е и и е е и и е е и и е и и е и и е и и е и и е и и е и и е и и е и и е и и е и и е и и и е и и и е е и и и и е е и и и и е е и и и и е е и и и и е е и и и и е и и и и е и		сии.
ани е и исп оли спи се пес е		
e u Hcii		
Исп ОЛН СПП СПП СПП СПП СПП СПП ССС СПП ССС СПП ССС СПП		
олн ени ени е пес ен, тан цев, соч ине ине, имп ров иза ция рит мич еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ация х жес тов или на удар ных инс тру мец тах) с направ		
СПИ		
е пес ен, тан цев, соч ине ние, имп ров иза ция рит мич еск их акко мпа нем ент ов к ним опць ко звуч апци х жес тов или на улар пил на улар пил или или или или или или или или или		l l
Пес ен, тан цев, соч ине ние, имп ров иза ция рит мич еск их акко миа нем ент ов к пим (с пом опць ю звуч апци х жес тов или на удар ных инс тру мец тах) с с направ		
ен, тан цев, соч ипе ние, имп ров иза ция рит мич есс их акко мпа нем ент ов к ним (с пом опцью		
Тан цев, соч ине пис, имп ров иза ция рит мич еск их ком мпа нем епт ов к ним (с пом ошь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с с нап рав		
цев, соч ине ние, имп ров иза ция рит минт минт минт минт минт минт минт ми		
Соч ине иис, имп ров иза иия рит мич еск их акко миа нем		
ине ние, имп ров иза ция рит миче еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных ипс тру мен тах) с нап рав		
ние, имп ров иза ция рит мич еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ко звуч ащи х жес тов или иза ици х тов или иза инс тов или иза удар ных инс тру мен тах) с пап рав		
имп ров иза ция рит мич еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
ров иза ция рит мич еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов илли на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
нза пия рит мич еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жесе тов илли на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
ция рит мич еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с с нап рав		
рит мич еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с с нап рав		l l
мич еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с с нап рав		
еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с с нап рав		
акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		l l
ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с с нап рав		
(с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап		
ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с е нап рав		
ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
на удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
удар ных инс тру мен тах) с нап рав		
ных инс тру мен тах) с нап рав		
инс тру мен тах) с нап рав		ных
тру мен тах) с нап рав		
мен тах) с нап рав		
тах) с нап рав		мен
с нап рав		
нап рав		
ОІВП		 ЛЯЮ

	1		
			щей
			ПОМ
			ощь
			Ю
			учи
			теля
			На
			выб
			op
			или
			фак
			уль
			ma
			тив
			но:
			шко
			ЛЬН
			ые
			фес
			тива
			ли,
			пос
			вящ
			ённ
			ые
			муз
			ыка
			льн
			ой
			куль
			туре
			нар
			одо
			В
			мир
			a.
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
,,,,	Зву	Кол	Диа
	чан	око	лог
	ие	льн	c
	xpa	ые	учи
	ма	3BO	теле
		ны	МО
	1	(бл	тра
	час	аго	диц
	130	вес	иях
		T,	ИЗГО
		тре	ТОВЛ
		3B0	ени
		Н	Я
		И	и КОЛ
157		11	IXOJ1

	др.)	око лов,
	Зво	знач
İ	нар	ени
	ски	И
	e	кол
	при	око
	ГОВ	льн
	орк	ого
	И.	звон
	Кол	a.
	око	Зна
	ЛЬН	КОМ
	ост	ство
	Ь	С
ļ	В МУЗ	вид ами
ļ	муз ыке	кол
ļ	рус	око
ļ	СКИ	льн
	X	ых
	ком	звон
	ПОЗ	OB.
	ито	Выя
	ров	вле
		ние,
		обс
		ужд
		ени
		e
		хара
		ктер а,
		выр
ļ		азит
ļ		ель
ļ		ных
ļ		сред
ļ		ств,
ļ		исп
ļ		ОЛЬ3
ļ		ова
ļ		нны
ļ		X
ļ		КОМ ПОЗ
ļ		ИТО
ļ		ром.
ļ		Рит
ļ		МИЧ
ļ		еск
<u> </u>		ие и

			1
			арт
			ику
			ляц
			ион
			ные
			упр ажн
			ени
			я на
			осн
			ове
			звон
			арск
			их
			при
			гово
			рок
			c
			нап
			рав
			ЛЯЮ
			щей
			пом
			ощь
			Ю
			учи
			теля
	Пес	Об	Слу
	ни		шан
		раз ы	ие
	вер		
	ую	дух	вока
	щих	ОВН	льн
	1	ой	ЫХ
	1	муз	про
	час	ыки	изве
		В	ден
		TBO	ий
		рче	рел
		ств	ИГИ
		e	03H
		КОМ	ого
		ПОЗ	соде
		ито	ржа
Į l			
		ров	ния.
		ров -	ния. Бес
		-	Бес
		- кла	Бес еда
		- кла сси	Бес еда с
		- кла	Бес еда с учи
		- кла сси	Бес еда с учи теле
		- кла сси	Бес еда с учи

ı	
	ктер
	e
	муз
	ыки
	,
	ман
	epe
	исп
	ОЛН
	ени
	я,
	выр
	азит
	ель
	ных
	сред
	ства
	X.
	Зна
	КОМ
	ство
	С
	про
	изве
	ден
	иям и
	Свет
	ско
	й
	муз
	ыки
	, B
	кото
	рых
	ВОП
	лощ
	ены
	МОЛ
	итве
	нны
	e
	инт
	она
	ции,
	исп
	ольз
	уетс
	Я
	xop
	аль
	 ный

		OKHO
		скла
		Д
		звуч
		ани
		я. <i>На</i>
		па
		выб
		op
		или
		фак
		уль
		ma
		тив
		<i>но:</i>
		Про
		СМО
		тр
		ДОК
		уме нта
		нта ЛЬН
		ОГО
		фил
		ьма
		о О
		знач
		ени
		И
		МОЛ
		ИТВ
		Ы.
		Рис
		ова
		ние
		ПО
		МОТ
		ива
		M
		про
		слу
		шан
		ных
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ЫХ
		про
		изве
		ден ий.
Инс	Орг	Про
тру	ан	смо

мен и тр таль его обр ная рол азов муз ь ател ыка в ьны в бог х цер осл вид кви уже еонии мат 1 ери час Тво ало рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и создания, устройс тву орга на,
ная рол азов муз ь ател ыка в бог х цер осл вид кви уже еонии мат 1 час Тво ало рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и создани я, устр ойс тву орга
ная рол азов муз ь ател ыка в бог х цер осл вид кви уже еонии мат 1 час Тво ало рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и создани я, устр ойс тву орга
муз в ателька в бог х цер осл вид кви уже еонии мат 1 ери час Тво ало рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и создани я, устройс тву орга
ыка в бог х цер осл вид кви уже еонии мат 1 ери час Тво ало рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и создани я, устр ойс тву орга
В бог х цер осл вид кви уже еонии мат 1 ери час Тво ало рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и создани я, устр ойс тву орга
цер осл вид кви уже еонии мат 1 ери час Тво ало рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и создани я, устр ойс тву орга
кви уже ео- нии мат 1 ери час Тво ало рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и созд ани я, устр ойс тву орга
нии мат 1 ери час Тво ало рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и создани я, устройс тву орга
1 ери час Тво ало рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и созд ани я, устр ойс тву орга
час Тво рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и созд ани я, устр ойс тву орга
рче в, ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и создани я, устр ойс тву орга
ств пос о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и созд ани я, устр ойс тву орга
о вящ И. ённ С. ых Бах ист а. ори и созд ани я, устр ойс тву
И. ённ С. ых Бах ист а. ори и создани я, устр ойс тву орга
С. Бах ист а. ори и создани я, устр ойс тву орга
Бах ист а. ори и созд ани я, устр ойс тву орга
а. ори и созд ани я, устр ойс тву орга
и созд ани я, устр ойс тву орга
созд ани я, устр ойс тву орга
ани я, устр ойс тву орга
я, устр ойс тву орга
устр ойс тву орга
ойс тву орга
тву орга
орга
его
рол
И В
като
лич
еско
ми
про
тест
антс
ком
бог
осл
уже
нии.
Отв
еты
на
воп
poc
ы
учи
теля
Слу

	1	
	1	шан
		ие
	(орга
]	нно й
	1	й
		муз
	1	ыки
		И. С. Бах
	(C.
		Бах
		a.
		Опи
		сан
		ие
		впе
		чатл
		ени
		то в
		вос
		при
		тия
		,
		xapa
		ктер
		ист
		ика
		муз
		ыка
		льн
		0-
		выр
		азит
		ель
		ных
		сред
		ств.
		Игр
		овая
		ими
		тац
		ия
		осо
		бен
	1	нос
	,	тей
		игр
		ы
		на
		орга
		не
		(во
		вре
	1	-

		ΝЯ
		слу
		шан
		ия).
		Звук
		ово
		e
		исс
		лед
		ова
		ние
		исп
		ОЛН
		ени
		e
		(учи
		теле
		м)
		на
		СИН
		теза
		торе
		знак
		ОМЫ
		X
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ЫХ
		про
		изве
		ден
		ий
		тем
		бро
		M
		орга
		на.
		Наб
		ЛЮД
		ени
		еза
		тра
		нсф
		орм
		аци
		ей
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ого
1/2		

	1	
		обр
		аза.
		На
		выб
		op
		или
		фак
		уль
		та
		тив
		но:
		Пос
		еще
		ние
		кон
		цер
		та
		орга
		нно
		й
		муз
		ыки
		Pacc
		мат
		рив
		ани
		е
		ИЛЛ
		юст
		рац ий,
		ии,
		изо
		бра
		жен
		ий
		орга
		на.
		Про
		смо
		тр
		ПОЗ
		нава
		тель
		НОГ
		0
		фил
		ьма
		об
		орга
	_	не.
Рел	Пра	Слу

ОЗН БИР БИР БИР БИР БИР	1	l	1
Бее права ден	ИГИ	здн	шан
Праз каба лын кии кии кии кии кии кии кии кии кии ки	ОЗН	ИЧН	ие
дли жба лы ки. вок фра 1 аль гме (в в том праз том праз том праз кор х ова бог ол муз уже выка ний, рел опр ити елел ол ени елел ани а я. муз ката ани а я. муз муз муз ката ани а я. муз муз ани а ани а в тот по по ого е с с с с с с с с с с с с с с с с с с	ые	ая	муз
KH. BOK фра 1	праз		ыка
Вок фра аль тме час пая пто пра чис дни ле чны хор х ова бог озн ени ото е сод хара ерж ктер ани я муз ыки я муз ни я муз ни озн ни и я муз ни я муз ни в ни н н я муз н н н н н н н н н н н н н н н н н н н		жба	ЛЬН
Вок франца гие на пот праз чис дин дин де на пот праз чис дин дин де на пот праз на пот праз на пот праз на пот	ки.	,	ых
1 аль гме час пая пто (в в в том праз чис дин ле чны хор х ова бог я) осл муз ужс ыка ний, рел опр ити едел ото е сод хара ерж ктер ани а я. муз ыки , сё рел ити озп ото е сод реа ний ото е е сод реа ний едел ото е сод тара ерж ктер ани в а нот техе то, гото е сод реа ний ото е е сод реа ний едел ото е сод реа ний едел ото е сод реа ний едел ото е сод ержа ний едел ото е сод ержа ний едел ото е сод ержа ний едел ото е сод е сод е сод е сод едел ний едел едел едел едел едел едел едел еде			
час ная нто (8	1	аль	
(В В ТОМ праз чис дин ле чны хор х ова бог я) осл муз уже ыка ний, рел опр иги едел озн ени ого е сод хара ерж ктер ани а я. Муз ыки , её рел иги озн ени е (с опо соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на анн ти ный текс т), исп олн ени еги е е длос	час	ная	нто
том праз чис дин		(в	
Чис дни не хор			1
ле чны хор х ова бог я) осл муз ужс ыка ний, рел опр иги едел озн ени ого с сод хара ерж ктер ани я. муз ыки , её рел иги озн ого с осо е ржа ния. Разу чив апи е (с опо рой на нот ный текс т), исп оли еги е дос			
хор х ова бог я) осл муз ужс ыка ний, рел опр иги едел от ес сод жара ерж ктер ани я. Муз ыки , сё рел иги озя ого содс ржа ний, , сё рел иги озя ого содс ржа ний нит ный текс т, , исп олн ени е е дос			
ова бог осл муз уже ний, рел опр шти едел опо е сод хара ерж ктер ани а я. муз ыки , её рел ити озн ого соде ржа ния, Разу чив ани е (с опо рой на пнот ный теке т), исп олн ени е е дос			
я) осл муз уже ыка ний, рел опр иги сдел озн ени ого е сод хара срж ктер ани а я. Муз ыки , её рел иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани ния. Разу чив ани нот ный текс т), исп олн ени ени ени ени ени ени ени ени ени ен			бог
муз уже ыка ний, рел опр ити едел озн ени ого е сод хара ерж ктер апи а я. муз ыки , её рел иги озн ого е соде ржа ния. Разу чив апи е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн еще е дос			
ыка ний, рел опр опо с оля ени ого с сод хара ени а ял муз ыки , сё рел иги озн ого с соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс ту), исп оля ени е текс ту), исп оля ени е с дос			
рел опр ити едел ото с с сод хара ерж ктер ани а я. Муз ыки , её рел ити озн ого соде ржа иии ого соде ржа иии е (с опо рой на нот ный текс т), исп оли ени ени е е дос			ний.
иги едел озн ени ого с сод хара ерж ктер ани а я. муз ыки , её рел иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е е дос			
озн ени ото е сод жара грж ктер ани а я. Муз вки , её ред ити озн ото соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн еени е дост			
ого е сод хара ерж ктер ани а я. муз ыки , её рел иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани а нют ный текс т), исп олн ее плос			
сод кара срж ктер ани я. Муз ыки , её рел иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е е дос			
ерж ктер ани а я. муз ыки , её рел ити озн ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е ни е е дос			
ани а я. муз ыки , её рел иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени ени е дос			
я. муз ыки , её рел иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е дос			
ыки , её рел иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е ни е дос			1
, её рел иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е ни е дос			
рел иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е			. eë
иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е			рел
озного соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е и дос			иги
ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е ни е дос			
соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е ни е е дос			1
ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е			
ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е			
Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е			
чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е			
ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е			
е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е дос			1
опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е дос			
рой на нот ный текс т), исп олн ени е дос			
на нот ный текс т), исп олн ени е дос			рой
нот ный текс т), исп олн ени е дос			
ный текс т), исп олн ени е дос			
текс т), исп олн ени е дос			
т), исп олн ени е дос			
исп олн ени е дос			
олн ени е дос			
ени е дос			1
е дос			1
дос			
			1
			туп

		ных
		вока
		ЛЬН
		ЫХ
		про
		изве
		ден
		ий
		дух
		ОВН
		ой
		муз
		ЫКИ
		**
		На
		выб
		op
		или фан
		фак
		уль
		ma
		тив
		<i>но:</i>
		Про
		смо
		тр фил
		ьма, пос
		вящ
		ённ
		ого
		рел
		ИГИ
		ОЗН
		ЫМ
		праз
		ДНИ
		кам.
		Пос
		еще
		ние
		кон
		цер
		та
		дух
		OBH
		ой
		муз
		ыки
Модуль № 5 «Классическая музыка»		

Kow	Пот	Спи
Ком	Дет	Слу
ПОЗ ИТО	ска я	шан ие
ры —	муз ыка	муз ыки
детя	П.	
М	И.	, опр
111	Чай	едел
3	ков	ени
часа	ско	e
	го,	осн
	C.	овн
	C.	ого
	Пр	xapa
	око	ктер
	фье	a,
	ва,	муз
	Д.	ыка
	Б.	ЛЬН
	Каб	0-
	але	выр
	вск	азит
	ого	ель
	И	НЫХ
	др. По	сред
	НЯТ	ств, исп
	ие	ольз
	жан	ова
	pa.	нны
	Пес	X
	ня,	ком
	тан	поз
	ец,	ито
	мар	ром
	ш.	c
		исп
		ОЛЬ3
		ова
		ние
		M
		визу
		аль ной
		нои под
		дер
		жки
		·
		Под
		бор
		эпи
		тето
l .		ı

	в из
	пре
	дло
	жен
	ных
	,
	илл
	юст
	рац ий к
	муз
	ыке.
	Опр
	едел
	ени
	e
	жан
	ра. Дви
	гате
	ЛЬН
	ая
	ИМП
	ров
	иза
	ция
	под
	тан
	цева
	ЛЬН
	ую
	И
	мар
	шев
	ую
	муз
	ыку.
	Муз
	ыка
	ЛЬН
	ая
	вик
	тор
	ина
	c
	исп
	ольз
	ова
	ние
	M
	визу
	аль

	I	⊻
		ной
		опо
		ры. Разу
		Разу
		ЧИВ
		ани
		e,
		исп
		ОЛН
		ени
		e
		пес
		ен.
		Соч
		ине
		ние
		рит мич
		еск их
		акко
		мпа
		нем
		ент
		ОВ
		(c
		ПОМ
		ощь
		Ю
		звуч
		ащи
		X
		жес
		тов
		или
		удар
		ных
		И
		шум
		овы
		X
		инс
		тру
		мен
		тов)
		К
		пье
		сам
		мар
		шев
		ого
		И

		тан
		цева
		льн
		ого
		xapa
		ктер
		a c
		нап
		рав
		ляю
		щей
		ПОМ
		ОЩЬ
		Ю
		учи
		теля
0	0	C
Орк	Орк	
естр	ест	шан
2	p	ие
3	<u> </u>	муз
часа	бол	ыки
	ьш	В
	ой	исп
	кол	ОЛН
	лек	ени
	ТИВ	И
	муз	орк
	ыка	естр
	НТО	a.
	В.	Про
	Ди	смо
	ри	тр
	жёр	вид
	,	еоза
	пар	пис
	ТИТ	И.
	ypa,	Бес
	реп	еда
	ети	c
	ция	учи
		теле
	Жа	мо
	нр	рол
	кон	И
	цер	дир
	та	ижё
		pa.
	муз	ра. «Я
	ыка	
	льн	дир
	oe	ижё
	~ ~	

	cop	n\\
	евн	p» —
	ова	
	ние	игра —
	сол	ими
	ист	тац
	a	ия
	c	дир
	орк	дир ижё
	ест	рск
	ром	их
	ром	жес
		тов
		ВО
		вре
		МЯ
		звуч
		ани
		Я
		муз
		ыки
		Ори
		ента
		ция
		В
		pac
		ПОЛ
		оже
		нии
		гру
		ПП
		инс
		тру
		мен
		TOB
		В
		сим
		фон
		иче
		ско
		M
		орк
		естр
		e c
		исп
		ольз
		ова
		ние
		M
		визу
		аль

	ной
	под
	дер
	жки
	Разу
	ЧИВ
	ани
	е и
	исп
	ОЛН
	ени
	e
	пес
	ен
	соот
	ветс
	тву
	ющ ей
	тем
	атик
	И.
	Зна
	КОМ
	ство
	СТВО
	при
	нци
	пом
	pac
	пол
	оже
	ния
	пар тий
	В
	пар
	титу
	pe.
	ре. Разу
	ЧИВ
	ани
	e,
	исп
	ОЛН
	ени
	e (c
	ори
	ента
	цие й на
	и на

	T	П
		НОТ
		ную
		запи
		сь)
		рит
		мич
		еско
		й
		пар
		титу
		ры
		для
		2—
		3
		удар
		ных
		ИНС
		тру
		мен
		тов
		c
		пом
		ощь
		Ю
		учи
		теля
3.7	-	**
Муз	Пев	Игр
ыка	уче	a-
ЛЬН	сть	ИМИ
ые	тем	тац
инс	бро	КИ
тру	В	исп
мен	стр	ОЛН
ты.	унн	ите
Скр	ЫХ	льск
ИПК	СМ	ИХ
a,	ычк	ДВИ
вио	овы	жен
ЛОН	X	ий
чел	инс	во
Ь.	тру	вре
	мен	МЯ
2	тов.	звуч
часа	Ко	ани
	мпо	Я
	ЗИТ	муз
	оры	ыки
	,	
	соч	Муз
	иня	ыка
	ВШ	ЛЬН
		LAIDII

	ие	ая
	скр	вик
	ипи	тор
	чну	ина
	Ю	на
	муз	зна
	ыку	ние
		кон
	Зна	крет
	мен	ных
	иты	про
	e	изве
	исп	ден
	ОЛН	ий и
	ите	их
	ли,	авто
	мас	ров,
	тер	опр
	a,	едел
	и, ИЗГ	ени
	ота	Я
	вли	тем
	вав	
	вав ШИ	бро
	е	В
		звуч
	инс	ащи
	тру	X
	мен	инс
	ты.	тру
		мен
		ТОВ
		c
		исп
		ОЛЬ3
		ова
		ние
		M
		карт
		оче
		К
		визу
		аль
		ной
		под
		дер
		жки
		Разу
		чив
		ани
		e,
		исп

	ı
	ОЛН
	ени
	e
	пес
	ен,
	пос
	вящ
	ённ
	ых
	муз
	ыка
	льн
	ым
	ИНС
	тру мен
	там. <i>На</i>
	11 <i>а</i> выб
	op
	или
	фак
	уль
	ma
	тив
	но:
	Пос
	еще
	ние
	кон
	цер
	та
	инс
	тру
	мен
	таль
	ной
	муз
	ыки
	_
	«Па
	спо
	рт
	инс
	тру
	мен
	та»
	исс
	лед
	оват
	ельс
	-

		l	l
			кая
			раб
			ота,
			пре
			дпо
			лага
			ЮЩ
			ая
			опи
			сан
			ие
			вне
			шне
			го
			вид
			аи
			oco
			бен
			нос
			тей
			звуч
			ани
			Я
			инс
			тру
			мен
			та,
			спо
			соб
			ОВ
			игр
			Ы
			на
			нём.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»		•	
	Муз		
	ыка	Тем	Игр
	ЛЬН	бр	a-
	ая	ГОЛ	вик
	сказ	oca.	тор
	ка	Сол	ина
	на	0.	«УΓ
	сце	Xop	ада
	не,		ада й по
	на	анс	голо
	экра	амб	cy»
	не.	ль.	сред
			ств
	2		c
	часа		исп
			ольз
			ова
177			

	ние
	М
	карт
	оче
	К
	визу
	аль
	ной
	под
	дер
	жки
	, n
	Разу
	чив
	ани
	e,
	исп
	ОЛН
	ени
	e
	отде
	льн
	ых
	ном
	epo
	ВИЗ
	детс кой
	опе
	ры, муз
	ыка
	льн
	ой
	сказ
	ки,
	муз
	ыка
	льн
	ого
	фил
	ьма,
	мул
	ьтф
	иль
	ма.
	На
	выб
	op
	или
	фак
	уль
I	1 7

		ı	1
			ma
			тив
			но:
			Пос
			тан
			овка
			детс
			кой
			муз
			ыка
			ЛЬН
			ой
			сказ
			ки,
			спек
			такл
			Ь
			для
			род
			ите
			лей.
			Тво
			рчес
			кий
			про
			ект
			«Оз
			вуч
			ивае
			M
			мул
			ьтф
			иль
			M≫.
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Как	My	Диа
	ой	зык	ЛОГ
	же	a,	c
	праз	соз	учи
	ДНИ	даю	теле
	К	щая	мо
	без	нас	знач
	муз	тро	ени
	ыки	ени	И
		e	муз
		пра	ыки
	2	ЗДН	на
	часа	ика.	праз
	1404	My	дни
		зык	ке.
		ав	Слу
		цир	шан
		цир	шан

		Г
	ке,	ие
	на	про
	ули	изве
	ЧНО	ден
	M	ий
	шес	тор
	тви	жес
	И,	твен
	спо	НОГ
	рти	0,
	ВНО	праз
	M	дни
	пра	чно
	здн	ГО
	ике.	xapa
	11110.	ктер
		a.
		а. «Ди
		уди риж
		иро
		ван
		ие»
		фра
		гме
		нта
		МИ
		про
		изве
		ден
		ий с
		нап
		рав
		ЯКП
		щей
		ПОМ
		ощь
		Ю
		учи
		теля
		Кон
		кур
		с на
		луч
		шег
		O
		«ди
		риж
		ëpa»
		1
		Разу
		чив

T	-	1	
			ани
			еи
			исп
			ОЛН
			ени
			е
			тем атич
			еск
			ИХ
			пес
			ен к
			бли
			жай
			шем
			у
			праз
			ДНИ
			ку.
			ку. Про бле
			бле
			мна
			R
			ситу
			аци
			я:
			РОП
			ему
			на
			праз
			дни ках
			ках обяз
			ател
			ьно
			звуч
			ит
			муз
			ыка
			В
			зави
			сим
			ост
			и от
			вре
			мен
			И
			изу
			чен
			RN
			дан

T	1	
		НОГ
		о бло
		ка в
		рам
		ках
		кале
		нда
		рно-
		тем
		атич
		еско
		ГО
		пла
		нир
		ова
		кин
		здес
		Ь
		МОГ
		ут быт
		Ь
		исп
		ольз
		ова
		ны
		тем
		атич
		еск
		ие
		пес
		ни к
		Нов
		ому
		году
		, 23
		фев
		рал
		рал я, 8
		мар
		та, 9
		мая
		ит.
		д. <i>На</i>
		выб
		op
		или
		фак
		уль
		ma
101		

		тив
		но:
		Зап
		ись
		вид
		еоот
		кры
		ТКИ
		c
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ым
		поз
		дра
		вле
		ние
		М.
		Гру
		ППО
		вые
		твор
		чес
		кие
		шут
		ЛИВ
		ые
		дви
		гате
		льн
		ые
		ИМП
		ров
		иза
		ции
		«Ци
		рков
		ая
		тру
		ппа
Тан	My	Слу
цы,	зык	шан
игр	a —	ие,
ыи	игр	исп
весе	a	олн
лье	зву	ени
2	кам	e
часа	кам И.	
таса	и. Тан	муз
		ыки
	ец	скер
		ЦОЗ

	иск	НОГ
	ycc	O
	ТВО	xapa
	И	ктер
	рад	a.
	ост	Разу
	Ь	ЧИВ
	ДВИ	ани
	жен	e,
	ия.	исп
	Пр	ОЛН
	име	ени
	ры	e
	ПОП	тан
	уля	цева
	рны	ЛЬН
	х тан	ых
	цев.	дви жен
	цсв.	жен ий.
		Тан
		ец-
		игра
		I
		Реф
		лекс
		ия
		собс
		твен
		НОГ
		o
		ЭМО
		цио
		нал
		ЬНОГ
		O
		сост
		НКО
		ия
		ПОС
		ле учас
		учас тия
		В
		тан
		цева
		льн
		ых
		КОМ
		поз
		ици
		ях и
1		

	ИМП
	ров
	иза
	ция
	х.
	Про бле
	мна
	Я
	ситу
	аци
	я:
	заче м
	люд
	И
	тан
	цую т?
	Вок
	аль
	ная,
	инс
	тру
	мен
	таль
	ная,
	рит
	МИЧ
	еска
	Я
	ИМП
	ров
	иза
	ция
	В
	сти ле
	опр
	едел
	ённ
	ого
	тан
	цева
	ЛЬН
	ого
	жан
	pa.
	По
	выб
	opy
	учи

В д Н б К М Н	теля зан ном бло ке мож но сос ред
Д Н б К М Н	цан ном бло ке мож но сос ред
H 66 K M H C C	ном бло ке мож но сос
66 K M H C C C C C C C C C	оло ке мож но сос ред
K M H	ке мож но сос ред
M H	мож но сос ред
H c	но сос ред
	сос ред
	ред
ι Ι Ι Ι Ι Ι	
	итьс
Я	ſ
к	как
н	на
	гра
	циц
	ИОН
	НЫХ
	ган
	цева
	ІЬН
	ых кан
	кан рах
	вал
	6c,
	ю, 10Л
	ька,
	маз
	урк
	гара
H	те
	іла)
	так
и	и на -
	бол
	ee
	сов рем
	енн енн
	ых
	лл при
	иер
	ax
	ган
	цев.
Муз Вое Г	Тро
ыка нна с	СМО
на я т	гр обр
вой тем о	обр

не,	a	азов
муз	В	ател
ыка	муз	ьны
o	ыка	X
вой	ЛЬН	вид
не.	OM	eo-
	иск	мат
3	ycc	ери
часа	тве.	ало
	Boe	В
	НН	пос
	ые	вящ
	пес	ённ
	ни,	ых
	мар	вое
	ши,	нно
	ИНТ	й
	она	муз
	ции	ыке.
	,	Слу
	рит	шан
	мы,	ие,
	тем	исп
	бры	ОЛН
	(пр	ени
	изы	e
	вна	муз
	Я	ыка
	ква	льн
	рта,	ых
	пун	про
	кти	изве
	рны	ден
	й	ий
	рит	вое
	рит М,	ННО
	тем	й
	бры	
	мал	тем атик
	ого бор	И.
	бар	Зна
	аба	ком
	на,	ство
	тру	С
	бы	ист
	и т.	ори
	д.).	ей
		их
		соч
		ине
		ния
		И

исп олн ени
ени
Я.
Бес
еда
В
клас
ce.
Отв
еты
на
ВОП
poc
изи Ы:
как
ие иув
чув ства
выз
ыва
ет
эта
муз
ыка,
поч
ему ?
Как
вли
яет
на
наш
e
вос
при
ятие
инф
орм
аци
я о
том,
как
И
заче
M
она
созд
авал
ась?

2 КЛАСС (34 часа)

No No	T	C	ьная грамота»
745			Виды деятельности
	e	од	
	M	ep	
	a,	ж	
	ко	ан	
	Л	ие	
	И		
	че		
	ст		
	ВО		
	ча		
	co		
	B M	M	Оправанения на англи иза статите
	M	M	Определение на слух, прослеживание
	ел	OT	по нотной записи мелодических
	ОД	ИВ	рисунков с поступенным, плавным
	ия	, M	движением, скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на
	1	M	звуковысотных музыкальных
	ча	уз ы	инструментах) различных
	ca	ка	мелодических рисунков.
	Ca	ЛЬ	На выбор или факультативно:
		на	Нахождение по нотам границ
		Я	музыкальной фразы, мотива с
		ф	направляющей помощью учителя.
		Ф pa	Обнаружение повторяющихся и
		ра 3a.	неповторяющихся мотивов,
		П	музыкальных фраз, похожих друг на
		oc	друга.
		ту	Apyru
		пе	
		нн	
		oe	
		, ПЛ	
		ав	
		НО	
		e	
		ДВ	
		И	
		ж	
		ен	
		ие	
		ме	
		ло	
		ди	
		и,	
		ск	
		ач	

	ки	
) A	
	M	
	ел	
	од	
	ИЧ	
	ec	
	ки й	
	ри	
	су но	
	но К.	
С	A	Определение на слух, прослеживание
ОП	КК	по нотной записи главного голоса и
ро	OM	сопровождения. Различение,
ВО	па	характеристика мелодических и
ж	не	ритмических особенностей главного
де	ме	голоса и сопровождения. Показ рукой
ни	НТ	линии движения
e		главного голоса и аккомпанемента с
	О	направляющей помощью учителя.
1	ст	Различение простейших элементов
ча	ин	музыкальной формы: вступление,
c	ат	заключение, проигрыш.
	o.	На выбор или факультативно:
	Вс	Исполнение простейшего
	ту	сопровождения (бурдонный бас,
	пл	остинато) к знакомой мелодии на
	ен	клавишных или духовых инструментах
	ие	самостоятельно или с направляющей
	,	помощью учителя.
	за	
	КЛ	
	Ю	
	че	
	НИ	
	e,	
	пр	
	ОИ	
	гр	
	ы	
П	Ш.	Pyroxioniampo oo amaa ayyyay
П	Ку	Знакомство со строением куплетной
ec	пл ет	формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы
КН		оуквеннои или графическои схемы куплетной формы.
1	на я	куплетнои формы. Исполнение песен, написанных в
ча	ф	исполнение песен, написанных в куплетной форме.
С	Ψ op	куплетной форме. Различение куплетной формы при
	ма	слушании незнакомых музыкальных
	ivia	произведений.
	<u> </u>	произведении.

 1		
	3a	На выбор или факультативно:
	пе	Импровизация, сочинение новых
	В,	куплетов к знакомой песне.
	пр	-
	ип	
	ев	
Л	П	Определение на слух ладового
ад	ОН	наклонения музыки. Игра «Солнышко
	ТК	— туча». Наблюдение за изменением
1	ие	музыкального образа при изменении
ча	ла	лада. Распевания, вокальные
С	да	упражнения, построенные на
		чередовании мажора и
	C	минора.
	ем	Исполнение песен с ярко выраженной
	ис	ладовой окраской.
	ту	На выбор или факультативно:
	пе	Импровизация, сочинение в заданном
	нн	ладу.
	ые	Чтение сказок о нотах и музыкальных
	ла	ладах.
	Д	
	Ы	
	ма	
	Ж	
	op	
	И	
	M	
	ИН	
	op	
	~ L	
	К	
	pa	
	ск	
	a	
	3B	
	уч	
	-	
	ан	
	КИ	
	Ст	
	уп	
	ен	
	ев	
	ы	
	й	
	co	
	ст	
	ав	

на по по поставления прослеживание по нотам. Освоение прослеживание по потам. Освоение поста понятия «тоника». Упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по потам. Освоение поста понятия «тоника». Упражнение па допевание неполной музыкальную фразу». На выбор или факультативности. Зн о пр и кл по чее М аж орр н ыс и м ин по пр н ыс пр н ыс по				
но то ь. на Галь ма но ма то на высети по нотам. Освоение понятия «поника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности. В при и кл ю че м м м м м м м м м м м м м м м м м м				звуков. Игра «устои — неустои». Пение
ст то ь. на Га ль Упражление на допевание неполной музыкальной фразы до топики «Закончи музыкальной фразы до топики «Закончи музыкальной фразы до топики «Закончи музыкальной фразы». На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности. В ди кл по че М аж ор н н ые и м м ин ор н н ые то на ль но ст ти на ль но ст ти и (д о 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			ка	
Б. На Па Па Па Па Па Па Па		но	,	
Га ль музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативности. В ль Импровизация в заданной тональности. Мипровизация в заданной тональности.		ст	то	понятия «тоника».
Га ль музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативности. В ль Импровизация в заданной тональности. Мипровизация в заданной тональности.		ь.	на	Упражнение на допевание неполной
ма ст ь. Зан на мах ор н ые и м мин ор н ые то на ль но ст ти и (д о о 2 и д о о о о о о о о о о о о о о о о о о		Га		
ма ст ь. Зн 2 ак ча и са пр и махультативности. Мипровизация в заданной тональности. М аж ор н вые и м м ин ор н вые и м м ин ор н вые то на ль но ст и (д о 2 2 — 3				«Закончи музыкальную фразу»
Б. Зн Зак ча и пр и кл ю че				
2 ак и пр пр и кл ю че М аж ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о о о о о о о о о о о о о о о о о о		Ma		
2 ча и пр пр и кл по че М аж ор н ыс и м ин ор н ыс то на ль но ст и (д о о 2 2 — 3				импровизация в заданнои тональности.
ча пр пр и кл по че М аж орр н ыс и м ин орр н ыс то на ль но ст и (д о 2 2 — 3				
са пр и кл но че М аж ор н ыс и м ин ор н ыс то на ль но ст и (д о с 2 — 3		2	ак	
и кл ю че М аж ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3	1	ча	И	
и кл по че М аж ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3		ca	пр	
кл ю че М аж ор н ые и м ин ор н ыс то на ль но ст и (д о 2 — 3				
ю че М аж ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3				
Че М аж ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3				
М аж ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3				
аж ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3			че	
аж ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3				
ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3			M	
ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3			аж	
Н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3				
ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3				
и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3				
м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3				
ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3				
ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3				
Н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3			ИН	
Н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3			op	
то на ль но ст и (д о 2 — 3				
то на ль но ст и (д о 2 — 3			ые	
на ль но ст и (д о 2 — 3				
ль но ст и (д о 2 — 3				
но ст и (д о 2 — 3				
СТ и (д о 2 — 3				
и (д о 2 — 3				
$\begin{bmatrix} \alpha \\ \alpha \\ 2 \\ \hline 3 \end{bmatrix}$			ст	
$\left \begin{array}{c} 0\\ 2\\ \hline 3 \end{array}\right $			И	
$\left \begin{array}{c} 0\\ 2\\ \hline 3 \end{array}\right $			(д	
$\left \begin{array}{c} \frac{2}{3} \end{array} \right $			-	
$\left \begin{array}{c} - \\ 3 \end{array} \right $				
			_	
			3	
ак			ак	
OB			OB	
пр			пр	
КЛ				
Ю				
че			че	
и и о		T.7	п	0
И П Освоение понятия «интервал».				
нт он Различение на слух диссонансов и		HT	ОН	
ер ят консонансов, параллельного движения		ep	TR	консонансов, параллельного движения

ва	ие	двух голосов в октаву, терцию, сексту.
Л	M	Подбор эпитетов для определения
Ы	уз	краски звучания различных интервалов
	Ы	с направляющей помощью учителя.
1	ка	Разучивание, исполнение попевок и
ча	ЛЬ	песен с ярко выраженной характерной
c	но	интерваликой в мелодическом
	го	движении. На выбор или
	ин	факультативно:
	те	Сочинение аккомпанемента на основе
	рв	движения квинтами, октавами.
	ал	A
	a.	
	To	
	Н,	
	ПО	
	лу	
	ТО	
	н.	
	К	
	ОН	
	co	
	на	
	нс	
	ы:	
	те	
	рц	
	ия	
	,	
	КВ	
	ap	
	та	
	, КВ	
	ИН	
	та	
	,	
	ce	
	кс	
	та	
	,	
	ок	
	та	
	ва	
	Д	
	ис	
	co	
	на	
	нс	
	ы:	
	ce	

-			
		ку	
		нд	
		a,	
		ce	
		ПТ	
		И	
		ма	
		Ma	
	В	Ba	Слушание произведений, сочинённых в
	ap	рь	форме вариаций.
	иа	ир	Наблюдение за развитием, изменением
	ЦИ	OB	основной темы.
	И	ан	Составление наглядной буквенной или
	-	ие	графической схемы с направляющей
	1	ка	помощью учителя.
	ча	К	Исполнение ритмической партитуры,
	С	пр	построенной по принципу вариаций с
		ин	направляющей помощью учителя.
		ин ЦИ	направіяющей помощью учителя. На выбор или факультативно:
			11и воюор или фикультитивно.
		П	
		pa	
		3B	
		ИТ	
		ИЯ	
		Te	
		ма	
		De	
		Ba	
		ри	
		ац	
		ии	
	M	Te	Знакомство с элементами
	y3	M	музыкального языка, специальными
	ys Ы	п,	терминами, их обозначением в нотной
	ка	те	записи.
	ка ЛЬ	M	Определение изученных элементов на
			=
	H	бр	слух при восприятии музыкальных
	ы	п	произведений с использованием
	й	Д	визуальной поддержки.
	ER.	ИН	Наблюдение за изменением
	Ы	ам	музыкального образа при изменении
	К	ИК	элементов музыкального языка (как
		a	меняется характер музыки при
	1	(ф	изменении темпа, динамики, штрихов и
	ча	op	т. д.).
	c	те	Исполнение вокальных и ритмических
		,	упражнений, песен с ярко
		ПИ	выраженными динамическими,
		ан	темповыми, штриховыми красками.
		0,	На выбор или факультативно:

			TT
		кр	Исполнение на клавишных или
		e	духовых инструментах попевок,
		Щ	мелодий с ярко выраженными
		ен	динамическими, темповыми,
		до	штриховыми красками с направляющей
		,	помощью учителя.
		ДИ	Исполнительская интерпретация на
		M	основе их изменения.
		ИН	Составление музыкального словаря.
		уэ	
		нд	
		o	
		И	
		др	
		Ш	
		тр	
		ИХ	
		И	
		(c	
		та	
		кк	
		ат	
		0,	
		ле	
		га	
		то	
		,	
		ак	
		це	
		HT	
		И	
		др	
		, .I	
Модуль № 2 «На	рол	ная і	музыка России»
	Py	Py	Разучивание, исполнение русских
	cc	cc	народных песен разных жанров.
	ки	ки	Участие в коллективной традиционной
	й	e	музыкальной игре.
	ф	на	Ритмическая импровизация или
	Ф ОЛ	ро	сочинение аккомпанемента на ударных
	ЬК	дн	или шумовых инструментах к
	ЛО	ые	изученным народным песням с
	р	пе	направляющей помощью учителя.
	r	сн	На выбор или факультативно:
	1	И	Исполнение на клавишных или
	ча	и (т	духовых инструментах (фортепиано,
	c	py	синтезатор, свирель, блокфлейта,
		РУ ДО	мелодика и др.) мелодий народных
		В	песен, прослеживание мелодии по
		ые	нотной записи с направляющей
		ыс	
		,	помощью учителя.

	co	
	лд	
	ат	
	ск	
	ие	
	,	
	xo	
	po	
	во	
	ДН	
	ые	
	И	
	др	
	' '1	
	п	
	Д	
	ет	
	ск	
	ий	
	ф	
	Ф ОЛ	
	ьк	
	ЛО	
	р (и	
	(и	
	гр	
	OB	
	ые	
	,	
	за	
	КЛ	
	ич	
	ки	
	,	
	ПО	
	те	
	Ш	
	ки	
	,	
	сч	
	ИТ	
	ал	
	ки	
	,	
	пр	
	иб	
	ay	
	TK	
	и)	
	11)	
D	T T	
Py	И	Определение на слух тембров
cc	нс	инструментов. Классификация на
ки	тр	группы духовых, ударных, струнных.
		10 /0/11 / 10

e		У	Музыкальная викторина на знание
	на	ме	тембров народных инструментов с
p	po	HT	использованием карточек визуальной
Д	ДΗ	ал	поддержки.
	Ы	ЬН	Двигательная игра — импровизация-
e	e	ые	подражание игре на
	M	на	музыкальных инструментах.
	уз	ИГ	Слушание фортепианных пьес
	Ы	p	композиторов, исполнение
	ка	Ы	песен, в которых присутствуют
	ПЬ	Ш	звукоизобразительные элементы,
	H	И.	подражание голосам народных
	Ы	П	инструментов.
e		ЛЯ	На выбор или факультативно:
	ИН	co	Просмотр видеофильма о русских
	СТ	В	музыкальных инструментах.
	ру	ые	Посещение музыкального или
	M	ме	краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на
	ен Г	ЛО пи	свирели, ложках.
	ы	ди и.	obnponii, noman.
D. D	DI	и.	
1	1		
	ча		
	Н	О	Знакомство с праздничными обычаями,
	ap	бр	обрядами, бытовавшими ранее и
	ОД	яд	сохранившимися сегодня у различных
	H	ы,	народностей Российской Федерации.
	ы	иΓ	Разучивание песен, реконструкция
e	e	р	фрагмента обряда, участие в
	пр	ы,	коллективной традиционной игре.
	аз	xo	На выбор или факультативно:
Д	дн	po	Просмотр фильма/ мультфильма,
Y.	ик	во	рассказывающего о символике
L L	И	Д	фольклорного праздника.
		ы,	Посещение театра, театрализованного
1	1	пр	представления.
T T	ча	аз	Участие в народных гуляньях на
C	c	ДН	улицах родного города, посёлка
		ИЧ	
		на	
		Я	
		си	
		MB	
		ОЛ	
		ИК	
		a	
		на	
		пр	
		И	

Ф С ол об ык ир фагменти дови от интованией помощью учителя. Разучивание, исполнение народных песеп в композиторском обработке. Сравнение звучания одних и тех же ол он			
од по го ил и пс ск ол ьк их на ро дн ик ов Про дн ик ор ор ол че к то де б к ор он об де б к ор ор ол че ов ор он ор ор ол че ов ор он ор ор оп дн ор ор ол че ов ор ор он ор ор он ор ор он ор		ме	
Ф С ол об ок ир ло ат слупание музыки, созданной композиторами на основе народных жапров и иптопаций. Определение приёмов обработке, ст ло ве ра пр С он об		pe	
то ил и не ск ол ьк их на ро дн ых пр аз дн ик ов об фольклористики. Просмотр видеофильм оргони об фольклористики. Просмотр видеофильм об обработки, от композиторами на основе народных манров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны мелодий с направляющей помощью учителя. Об учителя. Разучивание, исполнение народных песси в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же о народий в пародном и композиторском варианте. Обсуждение ос од артументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факульмативно:		од	
Ф С Диалог с учителем о значении мик ик и		НО	
и не с ск олл ьк их на ро дн ы х пр аз дн ик ов Ф С ол об ьк ир фольклористики. Просмотр видео- фольклора с Слупіание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение тв формо ол мелодий с направляющей помощью учителя. ст ло ве ра песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:		го	
и не с ск олл ьк их на ро дн ы х пр аз дн ик ов Ф С ол об ьк ир фольклористики. Просмотр видео- фольклора с Слупіание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение тв формо ол мелодий с направляющей помощью учителя. ст ло ве ра песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:		ил	
не ск ол ьк их па ро дн ы х пр аз дн ик ов Ф С оп об ьк ир ик ов Ф С оп об ьк ир дн ик ов Ф С оп об ьк ир дн ик ов Ф С оп об ьк ир дн ик ов Ф С оп об			
ск ол ьк их на ро дн ы х пр аз дн ик ов Ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интопаций. Определение приёмов обработки, развития народны мелодий с направляющей помощью учителя. Ст ло ве ра городна в разривание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском аврианте. Обсуждение ос од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения.			
ол ьк их на ро дн ы х пр аз дн ик ов Ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофарагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интопаций. Определение приёмов обработки, развития народны мелодий с направляющей помощью учителя. Ст ло ве ра пре б к учителя. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение сс од аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:			
БК их на ро дн			
их на ро дн ы х пр аз дн ик ов Ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофольклористики. Определение приёмов обработки, развития народных интехтирации с направляющей помощью учителя. Ст ло Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:			
на ро дн ы х пр аз дн ик ов Ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видео- фрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение тв ф приёмов обработки, развития народны ор ол че ьк учителя. Ст ло Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждении ес с д аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:			
ро дн ы х пр аз дн ик ов Ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной р ел композиторами на основе народных в и жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны мелодий с направляющей помощью учителя. Ст ло Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:			
ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофальклористики. Просмотр видеофарагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны мелодий с направляющей помощью учителя. от ло ве ра пре разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском ф ар ар аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:			
ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны мелодий с направляющей помощью учителя. Ст ло ве ра пр о Н мелодий в народном и композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:		_	
х пр аз дн ик ов Ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны мелодий с направляющей помощью учителя. Ст ло Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Пр Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:			
пр аз дн ик ов Ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофагмента о собирателях фольклора. По ат Слушание музыки, созданной р ел композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны мелодий с направляющей помощью учителя. Ст ло Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:			
аз дн ик ов Ф С ол об фольклористики. Просмотр видео- фрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной р ел композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны мелодий с направляющей помощью учителя. Ст ло разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од си н он ые На выбор или факультативно:			
ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видео- ьк ир фагмента о собирателях фольклора. по ат Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны ор ол мелодий с направляющей помощью учителя. ст ло Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:			
ик ов Ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видео- ьк ир фрагмента о собирателях фольклора. То ат Слушание музыки, созданной рел композиторами на основе народных в и жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны ор ол мелодий с направляющей помощью учителя. То разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:			
Ф С Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофольклористики. Просмотр видеоформателя о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной рел композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны ор ол мелодий с направляющей помощью учителя. Ст ло Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:			
Ф С Диалог с учителем о значении ол об фольклористики. Просмотр видеофики ир фрагмента о собирателях фольклора. Оправление музыки, созданной рел композиторами на основе народных ви жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны ор ол мелодий с направляющей помощью че ык учителя. От ло Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском фар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:		ИК	
ол об фольклористики. Просмотр видео- ьк ир фрагмента о собирателях фольклора. ло ат Слушание музыки, созданной р ел композиторами на основе народных в и жанров и интонаций. Определение тв ф приёмов обработки, развития народны ор ол мелодий с направляющей помощью че ьк учителя. ст ло Разучивание, исполнение народных ве ра песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:		OB	
ол об фольклористики. Просмотр видео- ьк ир фрагмента о собирателях фольклора. ло ат Слушание музыки, созданной р ел композиторами на основе народных в и жанров и интонаций. Определение тв ф приёмов обработки, развития народны ор ол мелодий с направляющей помощью че ьк учителя. ст ло Разучивание, исполнение народных ве ра песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:			
редовнате варианте варианте. Обсуждение от не интернате варианте варианте от не интернате варианте ва	Φ	C	Диалог с учителем о значении
ык ир фрагмента о собирателях фольклора. то ат Слушание музыки, созданной рел композиторами на основе народных ви жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны ор ол мелодий с направляющей помощью че ык учителя. то Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском фар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:	ОЛ	об	
ло ат Слушание музыки, созданной р ел композиторами на основе народных в и жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народны ор ол мелодий с направляющей помощью че ьк учителя. ст ло Разучивание, исполнение народных ве ра песен в композиторской обработке. Пр Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:	ьк	ир	
р ел жанров и интонаций. Определение тв ф приёмов обработки, развития народных ор ол мелодий с направляющей помощью че ьк учителя. ст ло Разучивание, исполнение народных ве ра песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:	ЛО		
в и жанров и интонаций. Определение тв ф приёмов обработки, развития народны ор ол мелодий с направляющей помощью че ьк учителя. ст ло Разучивание, исполнение народных ве ра песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:	р	ел	
тв ф приёмов обработки, развития народны ор ол мелодий с направляющей помощью че ьк учителя. ст ло Разучивание, исполнение народных ве ра песен в композиторской обработке. пр Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:			
ор ол мелодий с направляющей помощью че ьк учителя. ст ло Разучивание, исполнение народных ве ра песен в композиторской обработке. пр Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:	ТВ		
че ьк учителя. ст ло Разучивание, исполнение народных ве ра песен в композиторской обработке. пр Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:			
ст ло Разучивание, исполнение народных ве ра песен в композиторской обработке. Пр Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:			-
ве ра песен в композиторской обработке. пр Сравнение звучания одних и тех же о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:			•
пр о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:			•
о Н мелодий в народном и композиторском ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые На выбор или факультативно:		P"	
ф ар варианте. Обсуждение ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые <i>На выбор или факультативно</i> :	_	Н	
ес од аргументированных оценочных си н суждений на основе сравнения. он ые <i>На выбор или факультативно:</i>			
си н суждений на основе сравнения. он ые <i>На выбор или факультативно</i> :	_		
он ые На выбор или факультативно:			
A va A va =			
ал ме Аналогии с изобразительным			
ьн ло искусством — сравнение			· •
ы ди фотографий подлинных образцов	Ы		
х и народных промыслов	X		
			(гжель, хохлома, городецкая роспись и
уз об т. д.) с творчеством современных	уз	об	, <u> </u>
ы ра художников, модельеров, дизайнеров,	Ы		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
ка бо работающих в соответствующих	ка	бо	работающих в соответствующих
нт тк техниках росписи.	HT	ТК	техниках росписи.
ов е	ОВ	e	
ко		ко	
2 M	2	M	

	ча	ПО	
	ca	ЗИ	
		то	
		po	
		В.	
		Н	
		ap	
		од	
		Н	
		ые	
		ж	
		ан	
		p	
		ы,	
		ИН	
		то	
		на	
		ци	
		И	
		ка	
		К	
		oc	
		но	
		ва	
		дл	
		Я	
		ко	
		M	
		ПО	
		3И	
		то	
		pc	
		ко	
		ГО	
		ТВ	
		ор	
		че	
		ст	
		ва	
		Du	
Молуль №3 «М	Мvзь	іка н	пародов мира»
		M	Знакомство с особенностями
	К	уз	музыкального фольклора народов
	ав	Ы	других стран. Определение
	ка	ка	характерных черт, типичных элементов
	3C	ЛЬ	музыкального языка (ритм, лад,
	ки	Н	интонации) с использованием
	e	ые	визуальной поддержки.
	M	тр	Знакомство с внешним видом,
	ел	ад	особенностями исполнения и звучания
	-51	щ	
1	ОΠ	ип	наролных инструментов
	од ии	иц ии	народных инструментов. Определение на слух тембров

	и ри тм	и пр	инструментов с использованием визуальной поддержки.
	TM		визуальной поддержки.
	1	аз	Классификация на группы духовых,
	Ы	ДН	ударных, струнных.
	1	ик	Музыкальная викторина на знание
τ	ча	и,	тембров народных инструментов с
	c	Η	опорой на предметные картинки.
		ap	Двигательная игра — импровизация-
		од	подражание игре на музыкальных
		Н	инструментах.
		ые	Сравнение интонаций, жанров, ладов,
		ИН	инструментов других народов с
		ст	фольклорными элементами народов
		рy	России.
		ме	На выбор учителя здесь могут быть
		HT	представлены творческие портреты А.
			Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О.
		Ы	Тактакишвили, К. Караева, Дж.
		И	
		Ж	Гаспаряна и др.
		ан	На выбор или факультативно:
		p	школьные фестивали, посвящённые
		Ы.	музыкальной культуре народов мира.
		Ко	
		M	
		ПО	
		ЗИ	
		ТО	
		p	
		Ы	
		И	
		M	
		уз	
		Ы	
		ка	
		нт	
		Ы-	
		ис	
		по	
		ЛН	
		ИТ	
		ел	
		И	
		Гр	
		уз	
		ИИ	
		,	
		A	
		p	
		ме	
		ни	
		и,	
		A	

	3e
	рб
	рб ай
	Д
	ж
	ан
	a.
	а. Бл
	ИЗ
	oc
	ТЬ
	M
	y3
	ы
	ка
	ЛЬ
	HO
	но й
	ку
	ль
	ту
	n l
	p
	bi ar
	TY NY
	ИХ
	СТ
	pa
	Н
	c
	po cc
	CC
	ий
	ск
	И
	M
	И
	pe
	СП
	уб
	ли
	ка
	M
	И
	C
	ев
	ep
	но
	го
	Ка
	вк
	аз
	a.
	 -

Модуль № 4	«Ду	XOBH	ая музыка»
	Зв	Ко	Выявление, обсуждение характера,
	уч	ЛО	выразительных средств,
	ан	ко	использованных композитором.
	ие	ЛЬ	Исполнение ритмических и
	хp	но	артикуляционных упражнения на
	ам	ст	основе звонарских приговорок с
	a	Ь	направляющей помощью учителя.
		В	ı , , , , , ,
	1	M	
	ча	уз	
	c	Ы	
		ке	
		ру	
		cc	
		ки	
		X	
		ко	
		M	
		ПО	
		3И	
		ТО	
		po	
		В.	
	П	О	Слушание вокальных произведений
	ec	бр	религиозного содержания.
	ни	a3	Беседа с учителем о характере музыки,
	ве	Ы	манере исполнения, выразительных
	рy	ду	средствах.
	Ю	xo	Знакомство с произведениями светской
	Щ	ВН	музыки, в которых воплощены
	их	ой	молитвенные интонации, используется
		M	хоральный склад звучания.
	1	уз	На выбор или факультативно:
	ча	ы	Просмотр документального фильма о
	c	ки	значении молитвы.
		В	Рисование по мотивам прослушанных
		ТВ	музыкальных произведений.
		op	1 ,,
		че	
		ст	
		ве	
		ко	
		M	
		ПО	
		3И	
		TO	
		po	
		ро В-	
		в- КЛ	
		ac	
		си	

		КО	
		B.	
Модуль № 5 «	Клас		еская музыка»
·	К	Д	Слушание музыки, определение
	o	ет	основного характера, музыкально-
	M	ск	выразительных средств,
	по	ая	использованных композитором с
	3И	M	использованием визуальной
	то	уз	поддержки. Подбор эпитетов из
	p	Ы	предложенных, иллюстраций к музыке.
	Ы	ка	Определение жанра. Двигательная
		Π.	импровизация под танцевальную и
	де	И.	маршевую музыку.
	RT	Ча	Музыкальная викторина с
	M	йк	использованием визуальной опоры.
		ОВ	Разучивание, исполнение песен.
	1	ск	Сочинение ритмических
	ча	ОГ	аккомпанементов (с помощью
	c	0,	звучащих жестов или ударных и
		C. C.	шумовых инструментов) к пьесам
		С. П	маршевого и танцевального характера с
			направляющей помощью учителя.
		ро ко	
		фь	
		ев	
		a,	
		Д.	
		Б.	
		Ка	
		ба	
		ле	
		вс	
		ко	
		го	
		И	
		др	
		_	
		П	
		ОН	
		TR	
		ие	
		Ж	
		ан	
		pa	
		П	
		ec	
		ня	
		, Ta	
		не	
		нс	

	ц,	
	ма	
	p	
	ш.	
M	Po	Слушание музыки в исполнении
у3	ЯЛ	оркестра. Просмотр видеозаписи.
Ы	Ь	Беседа с учителем о роли дирижёра.
ка	И	«Я — дирижёр» — игра — имитация
ЛЬ	ПИ	дирижёрских жестов во время звучания
H	ан	музыки. Ориентация в расположении
Ы	ИН	групп инструментов в симфоническом
e	о.	оркестре с использованием визуальной
ИН	И	поддержки.
ст	ст	Разучивание и исполнение песен
py	op	соответствующей тематики.
M	ИЯ	Знакомство с принципом расположения
ен	ИЗ	партий в партитуре.
T	об	Разучивание, исполнение (с
ы.	pe	ориентацией на нотную запись)
Φ	те	ритмической партитуры для 2—3
op	ни	ударных инструментов с помощью
те	Я	учителя.
ПИ	ф	На выбор или факультативно:
ан	op	Работа по группам — сочинение своего
0	те	варианта ритмической партитуры.
	ПИ	
1	ан	
ча	0,	
c	«c	
	ек	
	pe	
	T>>	
	на	
	3B	
	ан	
	ИЯ	
	ИН	
	ст	
	рy	
	ме	
	HT	
	a	
	(ф	
	op	
	те	
	+	
	ПИ	
	ан	
	o).	
	«	
	П	
	pe	

		ДК	
		И≫	
		И	
		ΚΉ	
		ac	
		ле	
		ДН	
		ик	
		и»	
		ф	
		op	
		те	
		ПИ	
		ан	
		0	
		(к	
		ла	
		ве	
		си	
		н,	
		н, си	
		НТ	
		ез	
		ат	
		op	
	M	Ко	Игра-имитация исполнительских
	y3	M	движений во время звучания музыки.
	уз Ы	ПО	Музыкальная викторина на знание
	ка	3И	конкретных произведений и их
	ка ЛЬ	TO	авторов, определения тембров
			звучащих инструментов с
	H	p	1.0
	Ы	ы,	использованием карточек визуальной
	e	co	поддержки.
	ИН	ЧИ	Разучивание, исполнение песен,
	ст	RH	посвящённых музыкальным
	ру	В	инструментам.
	M	Ш	На выбор или факультативно:
	ен	ие	Посещение концерта
	T	ск	инструментальной музыки.
	Ы.	ри	«Паспорт инструмента» —
1	C	ПИ	исследовательская работа,
		пи чн	исследовательская работа, предполагающая описание внешнего
	C	ПИ	исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания
	С кр	пи чн	исследовательская работа, предполагающая описание внешнего
	С кр ип	пи чн у	исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания
	С кр ип ка	пи чн у ю	исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания
	С кр ип ка	пи чн у ю м	исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания
	С кр ип ка , ал	пи чн у ю м уз	исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания
	С кр ип ка , ал ьт,	пи чн у ю м уз ы	исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания
	С кр ип ка , ал ьт, ви	пи чн у ю м уз ы	исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания

	1		
	ЛЬ	ен	
	,	ИТ	
	ко	ые	
	нт	ис	
	pa	ПО	
	ба	ЛН	
	c.	ИТ	
		ел	
	1	и,	
	ча	ма	
	c	ст	
		ер	
		a,	
		и,	
		ГО	
		та	
		на ВЛ	
		ИВ	
		ав	
		Ш	
		ие	
		ИН	
		ст	
		рy	
		ме	
		HT	
		Ы.	
	Π	П	Слушание произведений программной
	po	po	музыки. Обсуждение музыкального
	гр	гр	образа, музыкальных средств,
	a	ам	использованных композитором.
	M	M	На выбор или факультативно: Рисование образов программной
	M	на	Рисование образов программной
	на	Я	музыки.
	Я	M	
	M	уз	
	уз	Ы	
	Ы	ка	
	ка		
		П	
	1	po	
	ча	гр	
	c	ам	
	_	M	
		НО	
		e	
		на	
		3B	
		ан	
i e			
		ие	
		ис , из	

	ве	
	ст	
	H	
	Ы	
	й	
	c	
	Ю	
	ж	
	ет,	
	ли	
	те	
	pa	
	ту	
	рн	
	Ы	
	й	
	ЭП	
	ИГ	
	pa	
	ф.	
С	Ĉ	Знакомство с составом симфонического
И	И	оркестра, группами инструментов.
M	M	Определение на слух тембров
ф	ф	инструментов симфонического
ОН	OH	оркестра с использованием карточек
ич	ич	визуальной поддержки.
ec	ec	Слушание фрагментов симфонической
ка	ки	музыки. «Дирижирование» оркестром.
Я	й	Музыкальная викторина с
M		использованием карточек визуальной
	ор ке	поддержки.
уз		поддержки. На выбор или факультативно:
Ы	ст	± + 7
ка	p.	Посещение концерта симфонической
1	Te	музыки.
1	M	Просмотр фильма об устройстве
ча	бр	оркестра.
c	ы,	
	гр	
	уп	
	П	
	Ы	
	ИН	
	ст	
	ру	
	ме	
	НТ	
	ОВ	
	C	
	И	
	M	
	ф	
	Ψ	

 1	1	
	ОН	
	ия	
	си	
	M	
	ф	
	ОН	
	ИЧ	
	ec	
	ка	
	Я	
	ка	
	рт	
	ИН	
	a	
Е	Тв	Знакомство с творчеством выдающихся
вр	op	композиторов, отдельными фактами из
ОП	че	их биографии. Слушание музыки.
ей	ст	Фрагменты вокальных,
ск	ВО	инструментальных, симфонических
ие	В	сочинений. Круг характерных образов
ко	ы	(картины природы, народной жизни,
M	да	истории и т. д.). Характеристика
по	ю	музыкальных образов, музыкально-
3И	Щ	выразительных средств с
TO	их	использованием карточек визуальной
		поддержки. Наблюдение за развитием
p	СЯ	музыки. Определение жанра, формы с
Ы-	3a	
КЛ	py	использованием карточек визуальной
ac	бе	поддержки. Просмотр видео-
СИ	Ж	фрагментов биографического
КИ	H	характера.
1	Ы	Вокализация тем инструментальных
1	X	сочинений.
ча	КО	Разучивание, исполнение доступных
С	M	вокальных сочинений.
	ПО	На выбор или факультативно:
	ЗИ	Посещение концерта. Просмотр
	ТО	биографического фильма.
	po	
	В.	
Py	Тв	Знакомство с творчеством выдающихся
cc	op	композиторов, отдельными фактами из
ки	че	их биографии. Слушание музыки.
e	ст	Фрагменты вокальных,
ко	во	инструментальных, симфонических
M	В	сочинений. Круг характерных образов
по	Ы	(картины природы, народной жизни,
ЗИ	да	истории и т. д.). Характеристика
то	Ю	музыкальных образов, музыкально-
p	Щ	выразительных средств с
Ы-	их	использованием карточек визуальной
		1 1

		II 6
КЛ	ся	поддержки. Наблюдение за развитием
ac	OT	музыки. Определение жанра, формы с
си	еч	использованием карточек визуальной
ки	ec	поддержки. Просмотр видео-
	ТВ	фрагментов биографического
1	ен	характера.
ча	Н	Вокализация тем инструментальных
С	Ы	сочинений.
	X	Разучивание, исполнение доступных
	ко	вокальных сочинений.
	M	На выбор или факультативно:
	ПО	Посещение концерта. Просмотр
	3И	биографического фильма
	ТО	опографи теского фильма
	po	
N	B.	277071071070000000000000000000000000000
M	Тв	Знакомство с творчеством выдающихся
ac	op	исполнителей классической музыки.
те	че	Изучение программ, афиш
pc	ст	консерватории, филармонии.
ТВ	ВО	Сравнение нескольких интерпретаций
0	В	одного и того же произведения в
ис	Ы	исполнении разных музыкантов.
ПО	да	Беседа на тему «Композитор —
ЛН	Ю	исполнитель — слушатель».
ИТ	Щ	На выбор или факультативно:
ел	их	Посещение концерта классической
Я	ся	музыки.
	ис	Создание коллекции записей любимого
1	по	исполнителя.
ча	ЛН	Деловая игра «Концертный отдел
c	ИТ	филармонии».
	ел	
	ей	
	пе	
	ВЦ	
	ОВ	
	,	
	ИН	
	ст	
	ру	
	ме	
	HT	
	ал	
	ис	
	ТО	
	В,	
	ДИ	
	ри	
	ж	
	ëp	

оп се рв ат ор ня поп се рв ат ор ня поп се рв ат ор ня поп ил ар м оп ил ар м оп ил ар м м оп ил ар м м оп ку рс и ме ни П. И. Ча йк ов ск ог ог ос от технальная и технальная и технальная и технальная и технальная и та не дазачаета.				
К			OB	
OH Ce PB aT OP UR T OP OP OP OP OP OP OP				
СС рВ ат орр ия и				
PB arr op ия ,				
ат ор ия ия ил ар ил ар м ил ар м он ия ия ,				
М			ат	
			op	
М ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ОП ОП ОП ОП ОП ОП О			ия	
М ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ОП ОП ОП ОП ОП ОП О			,	
М ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ИЯ ОП ОП ОП ОП ОП ОП ОП О			ф	
мон ия ия ия ку рес и мес нии П. и. ча йк ов ск ог ог о. Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Вакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и опериого спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки. Ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного ча х фрагмента балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного ча х фрагмента, обработки псени/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания ки оркестрового фрагмента музыкального			ИЛ	
оп ия ку рс и ме нии П. И. Ча йк ов ск ог ог ос ответать и кино» Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Те со дат бе Просмотр фрагментом музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и ого порного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз ба ы кроссворды на освоение специальных и уз ба ы на кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек в визуальной поддержки. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного ча х фрагмента баботки песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального			ap	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 7 «Музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных прерного спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или оперного спектакля. Тесты или ы м кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек в изуальной поддержки. Пе ка Тапцевальная импровизация под музыку фрагмента В алета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из опсры. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
			ОН	
			ия	
он ку рс и ме ни П. И. Ча йк ов ск ог о о. Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 10 О Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных р нн Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Оп ос оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы и уз терминов с использованием карточек визуальной поддержки. Ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
он ку рс и ме ни П. И. Ча йк ов ск ог о о. Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 10 О Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных р нн Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Оп ос оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы и уз терминов с использованием карточек визуальной поддержки. Ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального			К	
Ку рс и и ме нии П. И. Ча йк ов ск ог о. О Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и ос оргоделение особенностей балетного и огроного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз кросоворды на освоение специальных и кразинов с использованием карточек визуальной поддержки. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента (Валета.) Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. Сигуа в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального				
рс и ме ни П. И. Ча йк ов ск ог ог наменитыми Театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Опосвершение особенностей балетного и огределение особенностей балетного и огределение особенностей балетного и огределение особенностей балетного и огределение особенностей балетного и огредоватили кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. Танцевальная импровизация под та ль музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного ча х фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 7 «Музыка театра и кино» О				
ме ни П. И. Ча йк ов ск ог ог о. Визакомство со знаменитыми театрами. Песта комментариями учителя. О Просмотр фрагментов музыкальных тектакий с комментариями учителя. О Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Оп ос Определение особенностей балетного и оперного спектакий. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек вазуальной поддержки. Ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного ча х фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слущания кл оркестрового фрагмента музыкального				
Ни П. И. Ча йк ов ск ог о.				
П. И. Ча йк ов ск ог о.				
И.				
Чайк ов ск ог				
Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 7 «Музыка театра и кино» О те со ат бе р нн оп сер ти ы по от сер ти ы кроссворды на освоение специальных пер и и уз терминов с использованием карточек визуальной поддержки. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки. Та дь на балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. ча х са сп ст ск и/гра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального				
Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 7 «Музыка театра и кино» О Знакомство со знаменитыми театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или ы м кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. Ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
Ск ог ог ол.				
Модуль № 7 «Музыка театра и кино» О Знакомство со знаменитыми Те со музыкальными театрами. ат бе Просмотр фрагментов музыкальных рр нн спектаклей с комментариями учителя. Оп ос Определение особенностей балетного и ер ти оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного ча х фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Те со атт бе те со на просмотр фрагментов музыкальных те спектаклей с комментариями учителя. оп ос ер ти оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. ле ка та дь музыку фрагмента балета. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. КИГра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального				
Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Те со музыкальными театрами. ат бе Просмотр фрагментов музыкальных р нн спектаклей с комментариями учителя. оп ос Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного ча х са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального				
О Знакомство со знаменитыми Те со музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Оп ос Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фалемента, обработки песни/хора из оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального	Молупь № 7 «М	Ivst		теятпя и кино»
Те со музыкальными театрами. ат бе Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Оп ос Определение особенностей балетного и ер ти оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного ча х фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального	тиодуль и = 7 мг	1,50		
ат бе просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и ер ти оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. Танцевальная импровизация под та ль музыку фрагмента н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального		Te		
р нн спектаклей с комментариями учителя. оп ос Определение особенностей балетного и ер ти оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного ча х фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
оп ос оперного спектакля. Тесты или оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. ле ка Танцевальная импровизация под та ль музыку фрагмента н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
ер ти оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. ле ка Танцевальная импровизация под та ль музыку фрагмента н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного ча х фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального				
ы м кроссворды на освоение специальных и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного ча х фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
и уз терминов с использованием карточек ба ы визуальной поддержки. ле ка Танцевальная импровизация под музыку фрагмента н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного ча х фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального		-		•
ба ы визуальной поддержки. та не ка Танцевальная импровизация под та ль музыку фрагмента н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
ле ка Танцевальная импровизация под та ль музыку фрагмента н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального			•	
та ль музыку фрагмента балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				•
н балета. 2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
2 ы Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального		1 a		
ча х фрагмента, обработки песни/хора из са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального		₂		
са сп оперы. ек «Игра в дирижёра» — двигательная та импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
ек «Игра в дирижёра» — двигательная та импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального				
та импровизация во время слушания кл оркестрового фрагмента музыкального		ca		
кл оркестрового фрагмента музыкального				
еи спектакля.				
			ей	спектакля.

		На выбор или факультативно:
	Ба	Посещение спектакля или экскурсия в
	ле	местный музыкальный театр.
	Т.	Виртуальная экскурсия по Большому
	О	театру.
	пе	Рисование по мотивам музыкального
	pa	спектакля, создание афиши.
	C	
	ОЛ	
	ис	
	ТЫ	
	,	
	xo	
	p,	
	op	
	ке	
	ст	
	p,	
	ДИ	
	ри	
	Ж	
	ëp	
	В	
	M	
	уз	
	Ы	
	ка	
	ЛЬ	
	но	
	M	
	сп	
	ек	
	та	
	кл	
	e	
О	A	Слушание фрагментов опер.
пе	ри	Определение характера музыки
pa	я,	сольной партии, роли и выразительных
	xo	средств оркестрового сопровождения с
Гл	p,	направляющей помощью учителя.
ав	сц	Знакомство с тембрами голосов
Н	ен	оперных певцов. Освоение
Ы	a,	терминологии. Звучащие тесты и
e	ув	кроссворды на проверку знаний с
ге	ep	использованием карточек визуальной
po	T	поддержки. В данном тематическом
И	Ю	блоке могут быть представлены
И		фрагменты из опер Н. А. Римского-
	pa	Корсакова («Садко», «Сказка о царе
НО	022	корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки
M en	op	салтане», «снегурочка»), М. и. глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка
ep	ке	(мі услан и людмила»), К. Б. Глюка

		((O - 1 - ×)
a	ст	(«Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др.
ОП	po	Конкретизация — на выбор учителя.
ep	ВО	Разучивание, исполнение песни, хора
НО		из оперы.
ГО	ВС	На выбор или факультативно:
СП	ту	Рисование героев, сцен из опер.
ек	ПЛ	Просмотр фильма-оперы.
Та	ен	
КЛ	ие	
R		
	O	
2	ТД	
ча	ел	
ca	ьн	
	ые	
	НО	
	ме	
	pa	
	ИЗ	
	ОП	
	ep	
	py cc	
	ки	
	X	
	И	
	3a	
	py	
	бе	
	ж	
	Н	
	ы	
	X	
	ко	
	M	
	ПО	
	3И	
	ТО	
	po	
	B	
Модуль № 8 «Музы	ка в 2	кизни человека»
	Гл	Разучивание, исполнение Гимна
Гл	ав	Российской Федерации.
ав	Н	Знакомство с историей создания,
Н	Ы	правилами исполнения.
Ы	й	Просмотр видеозаписей парада,
й	M	церемонии награждения спортсменов.
M	уз	Чувство гордости, понятия достоинства
уз	Ы	и чести. Обсуждение этических
Ы	ка	вопросов, связанных с
ка	ЛЬ	государственными символами страны.
ЛЬ	Н	Разучивание, исполнение Гимна своей
	11	

H	ы	республики, города, школы.
Ы	й	
й	си	
си	MB	
M	ОЛ	
во	на	
Л	Ш	
	ей	
2	ст	
ча	pa	
ca	Н	
	Ы.	
	Tp	
	ад	
	иц	
	ии	
	ис	
	по	
	ЛН	
	ен	
	ия	
	Ги	
	M	
	на	
	Ро	
	cc	
	ИИ	
	π	
	Д	
	ру	
	ГИ	
	e	
	ГИ	
	M	
	Н	
	Ы.	
M	M	Слушание произведений программной
уз	у з	музыки, посвящённой образам
Ы	Ы	природы. Подбор эпитетов для
ка	ка	описания настроения, характера
ЛЬ		музыки с использованием карточек
Н	В	визуальной поддержки. Сопоставление
Ы	Ы	музыки с произведениями
e	pa	изобразительного искусства.
пе	Ж	Двигательная импровизация,
йз	ен	пластическое интонирование.
a	ие	Разучивание, одухотворенное
ж	ГЛ	исполнение песен о природе, её
И	уб	красоте.
	ок	На выбор или факультативно:
1	их	Рисование «услышанных» пейзажей
ча	чу	и/или абстрактная живопись —
14	1 y	плин аострактнал живонисв —

 -		
c	вс	передача настроения цветом, точками,
	ТВ	линиями.
	,	Игра-импровизация «Угадай моё
	ТО	настроение».
	НК	
	ИХ	
	OT	
	те	
	HK	
	OB	
	на	
	ст	
	po	
	ен	
	ИЯ	
	T40	
	КО	
	то	
	р	
	ыe	
	тр уд	
	уд НО	
	пе	
	pe	
	да	
	ть	
	сл	
	ОВ	
	ам	
	и.	
M	«	Слушание произведений вокальной,
уз	П	программной инструментальной
Ы	op	музыки, посвящённой образам людей,
ка	тр	казочных персонажей. Подбор
ЛЬ	ет	
H	Ы	эпитетов для описания настроения,
Ы	»,	характера музыки с использованием
e	В	карточек визуальной поддержки.
ПО	Ы	Сопоставление музыки с
рт	pa	произведениями изобразительного
pe	Ж	искусства. Двигательная импровизация
T	ен	в образе героя музыкального
Ы	Н	2 copact report myountainor
	ые	произведения. Разучивание,
1	В	хара́ктерное исполнение песни —
ча	M	портретной зарисовки.
c	уз	
	Ы	На выбор или
	ка	факультативно: Рисование героя
	ЛЬ	музыкального произведения. Игра-
	H	

	Ы	импровизация «Угадай мой характер».
	X	
	ИН	
	то	
	на	
	ЦИ	
	ях	
И	M	Слушание, исполнение музыкальных
ск	уз	произведений, передающих образ
yc	ы	непрерывного движения.
ст	ка	Наблюдение за своими телесными
ВО		реакциями (дыхание, пульс, мышечный
		тонус) при восприятии музыки.
вр	вр	попустири восприятии музыки.
e	ем	Проблемная ситуация: как музыка
M	ен	воздействует на человека?
ен	нó	На выбор или факультативно:
И	e	Программная ритмическая или
	ис	инструментальная импровизация
1	ку	«Поезд», «Космический корабль».
ча	cc	
c	TB	
	0.	
	Π	
	ОΓ	
	рy	
	Ж	
	ен	
	ие	
	В	
	ПО	
	то	
	К	
	M	
	уз ы	
	ка	
	ЛЬ	
	НО	
	ГО	
	3B	
	уч	
	ан	
	ИЯ	
	M	
	уз	
	Ы	
	ка	
	ЛЬ	
	Н	
	ые	
	DIC	

об
pa
3Ы
дв
И
ж
ен
ия
,
из
ме
не
ни
я
И
pa
3B
ИТ
ия

3 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
Nº	Тем	Сод	Виды
	a,	ерж	деяте
	кол	ание	льнос
	иче		ТИ
	ств		
	0		
	час		
	ОВ		
	Раз	Равн	Ритм
	мер	омер	ическ
		ная	ие
	2	пуль	упра
	час	саци	жнен
	a	Я.	ия на
		Сил	ровну
		ьные	Ю
		И	пульс
		слаб	ацию,
		ые	выдел
		доли	ение
			сильн
		Разм	ых
		еры	долей
			В
			разме
			pax
			2/4,

		3/4,
		4/4
		(звуча
		щими
		жеста
		ми
		или
		на
		ударн
		ЫХ
		инстр
		умент
		ax).
		Опре
		делен
		ие на
		слух,
		ПО
		нотно
		й
		запис
		И
		разме
		ров
		Испо
		лнени
		e
		вокал
		ьных
		упра
		жнен
		ий,
		песен
		В
		разме
		pax
		2/4, 3/4,
		3/4, 4/4 c
		4/4 C ХЛОПК
		ами-
		акцен
		тами
		на
		сильн
		ую
		долю,
		элеме
		нтарн
216		

	<u> </u>	
		ыми
		дири
		жёрск
		ИМИ
		жеста
		ми с
		напра
		вляю
		щей
		помо
		щью
		учите
		ля.
		Слуш
		ание
		музы
		кальн
		ых
		произ
		веден
		ий с
		ярко
		выра
		женн
		ЫМ
		музы
		кальн
		ЫМ
		разме
		ром,
		танце
		вальн
		ые,
		двига
		тельн
		ые
		импр
		овиза
		ЦИИ
		под
		музы
		ку. <i>На</i>
		ни выбор
		выоор или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Испо
		лнени
		е на
217		клави

T	Π	
		шных
		или
		духов
		ЫХ
		инстр
		умент
		ax
		попев
		ок,
		мелод
		ий в
		разме
		pax
		2/4,
		3/4,
		4/4 c
		напра
		вляю
		щей
		помо
		Щью
		учите
Draw	Door	ЛЯ.
Рит	Разм	Опре
МИЧ	ер	делен
еск ие	Нота	ие на
	С	слух,
рис	точк	просл ежива
унк и в	ой.	ние
раз	Шес	ПО
	тнад	нотно
мер е	цаты	й
	е.	запис
	Пун	И
2	ктир	ритм
час	ный	ическ
a	ритм	их
	1	рисун
		ков в
		разме
		pe
		•
		Испо
		лнени
		e,
		импр
		овиза
		ция с
		помо

Г		
		щих
		жесто
		В
		(хлоп
		ки,
		шлеп
		ки,
		прито
		пы)
		и/или
		ударн
		ых
		инстр
		умент
		ов с
		напра
		вляю
		щей
		помо
		щью
		учите
		ля.
		Игра
		Игра «Рит
		мичес
		кое
		эхо»,
		прохл
		опыва
		ние
		ритма
		ПО
		ритм
		ическ
		ИМ
		карто
		чкам,
		прого
		варив
		ание
		ритмо
		слога
		ми.
		Разуч
		ивани
		e,
		испол
		нение
		на
		ударн
		ых
		инстр
210	l	, - <u>r</u>

	I	
		умент
		ax
		ритм
		ическ ой
		парти
		туры. Слуш
		ание
		музы
		кальн
		ых
		произ
		веден
		ий с
		ярко
		выра
		женн
		ЫМ
		ритм
		ическ
		ИМ
		рисун
		ком,
		воспр
		оизве
		дение
		данно
		ГО
		ритма
		ПО
		памят и
		(хлоп
		ками)
		c
		напра
		вляю
		щей
		помо
		Щью
		учите
		ля.
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Испо
		лнени е на
220		C 114

1	1	ı
		клави
		шных
		или
		духов
		ых
		инстр
		умент
		ax
		попев
		ок,
		мелод
		ий и
		акком
		панем
		ентов
		В
		разме
		pe pasme
Пен	Пен	Слуш
тато	тато	ание
ник	ника	инстр
a	—	умент
a a	пяти	альны
1		X
час	ступ енн	
Tac	ый	произ
		веден ий,
	лад,	
	расп	испол
	рост	нение
	ранё	песен
	нны	,
	йу	напис
	МНОГ	анны
	ИХ	ХВ
	наро	пента
	дов.	тоник
		e.
		Импр
		овиза
		ция
		на
		чёрн
		ых
		клави
		шах
		форте
		пиано
		или
		ксило
		фона
		c

	1	
		напра
		ВЛЯЮ
		щей
		помо
		Щью
		учите
		ля.
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Импр
		овиза
		ция в
		пента
		тонно
		M
		ладу
		на
		други
		X
		музы
		кальн
		ЫХ
		инстр
		умент
		ax
		(свир
		ель,
		блокф
		лейта,
		штаб
		ШПИЛ
		и со
		съёмн
		ЫМИ
		пласт
		инам
Нот	Нот	и).
		Знако
ы в	Ы втор	МСТВО
раз	втор ой и	С
НЫХ		нотно й
ОКТ ава	мало й	
ава х	и окта	запис ью во
Λ		
2	вы. Басо	второ й и
час	вый	малой
a	КЛЮ	октав

	Ч.	е.
		Прос
		лежив
		ание
		ПО
		нотам
		небол
		ьших
		мелод
		ий в
		соотв
		етств
		ующе
		M
		диапа
		зоне.
		Сравн
		ение
		одной
		и той
		же
		мелод
		ии,
		запис
		анной
		В
		разны
		X
		октав
		ax.
		Опре
		делен
		ие на
		слух,
		В
		какой
		октав
		e
		звучи
		T
		музы
		кальн
		ый
		фрагм
		ент.
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Испо
		I .

	l	l	I
			лнени
			ена
			духов
			ых,
			клави
			шных
			инстр
			умент
			ax
			или
			вирту
			ально й
			и клави
			атуре попев
			ок,
			кратк
			их
			мелод
			ий по
			нотам
			c
			напра
			вляю
			щей
			помо
			щью
			учите
			ля.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Жа	Фол	Разли
	нры	ькло	чение
	муз	рны	на
	ыка	e	слух
	ЛЬН	жан	контр
	ого	ры,	астны
	фол	общ	х по
	ЬКЛ	ие	харак
	opa	для	теру
		всех	фольк
	2	наро	лорн
	час	дов:	ых
	a	лири	жанр
		ческ	OB:
		ие,	колыб
		труд	ельна
		овые	я,
		,	трудо
		колы	вая,
		бель	лирич
		ные	еская,

 поот	ппасс
песн	плясо
И, тани	вая с
танц ы и	опоро й на
пляс	и на карто
ки.	чки
Трад	визуа
ицио	льной
нны	подде
e	ржки.
муз	Опре
ыкал	делен
ьные	ие,
Инс	харак
трум	терис
енты	тика
	типич
	ных
	элеме
	НТОВ
	музы кальн
	ОГО
	языка
	(темп,
	ритм,
	мелод
	ия,
	дина
	мика
	и др.),
	соста
	ва
	испол
	нител
	ей с
	опоро
	й на карто
	карто чки
	визуа
	льной
	подде
	ржки.
	Опре
	делен
	ие
	тембр
	a
	музы
	кальн
	ЫХ

		инстр
		умент
		OB,
		отнес
		ение
		К
		одной
		ИЗ
		групп
		(духо
		вые,
		ударн
		ые,
		струн
		ные)
		С
		опоро й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Разуч
		ивани
		e,
		испол
		нение
		песен
		разны
		X
		жанр
		OB,
		относ
		ящих
		ся к
		фольк
		лору
		разны
		X
		народ
		OB Do corr
		Росси
		йской
		Феде
		рации
		Сочи
		нение
		к ним
		ритм
226		hum

	1	
		ическ
		ИХ
		акком
		панем
		ентов
		(звуча
		ЩИМИ
		жеста
		ми,
		на
		ударн
		ых
		инстр
		умент
		ax) c
		напра
		вляю
		щей
		ПОМО
		щью
		учите
		ля.
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Испо
		лнени
		е на
		клави
		шных
		или
		духов
		ых
		инстр
		умент
		ax
		мелод
		ий
		народ
		ных
		песен
		,
		просл
		ежива
		ние
		мелод
		ии по
		нотно
		й
227	ı	

			запис
			и.
	Пер	Ско	Прос
	вые	моро	мотр
	арт	ΧИ.	уччеб
	ИСТ	Ярм	ных
	ы,	ароч	видео
	нар	ный	- ' '
	одн	бала	матер
	ый	ган.	иалов
	теат	Верт	по
	p	еп.	теме.
	•		Весуд
	1		явани
	час		у ,чите
	a		иемол
			нение
			скомо
			роши
			н.
			На
			выбор
			или
			факул
			ьтат
			ивно:
			Прос
			мотр
			филь
			ма/
			мульт
			филь
			Ma,
			фрагм
			ента
			музы
			кальн ого
			спект
			акля.
			Творч
			еский
			проек
			т—
			театр
			ализо
			ванна
			Я
			поста
			новка
Модуль №3 «Музыка народов мира»			

1.	T	
Муз	Танц	Знако
ыка	евал	мство
нар	ьны	c
одо	йи	особе
В	песе	нност
Евр	нны	ями
опы	й	музы
	фоль	кальн
1	клор	ого
час	евро	фольк
	пейс	лора
	ких	народ
	наро	ОВ
	дов.	други
	Кан	X
	OH.	стран.
	Стра	Опре
	нств	делен
	ующ	ие
	ие	харак
	муз	терны
	ыка	X
	нты.	черт,
	Кар	типич
	нава	ных
	л.	элеме
		нтов
		музы
		кальн
		ого
		языка
		(ритм
		, лад,
		интон
		ации)
		c
		испол
		ьзова
		нием
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Знако
		мство
		c
		внеш
		ним
		видом
		, _
		особе
		нност

	1	
		ЯМИ
		испол
		нения
		И
		звуча
		РОВЕН
		народ ных
		инстр умент
		OB.
		Опре
		делен
		ие на
		слух
		тембр
		ОВ
		инстр
		умент
		ов с
		испол
		ьзова
		нием
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Класс
		ифика
		ция на
		групп
		ы
		духов
		ых,
		ударн
		ых,
		струн
		ных.
		Музы
		кальн
		ая
		викто
		рина
		на
		знани
		е тембр
		ов
		народ
		ных
		инстр
220	I	

	ı	
		умент
		ов с
		опоро
		й на
		предм
		етные
		карти
		НКИ.
		Двига тельн
		ая
		игра
		импр
		овиза
		ция-
		подра
		жани
		е игре
		на
		музы
		кальн
		ых
		инстр
		умент
		ax.
		Сравн
		ение
		интон
		аций,
		жанр
		OB,
		ладов
		,
		инстр
		умент ов
		други х
		народ
		ов с
		фольк
		лорн
		ЫМИ
		элеме
		нтами
		народ
		ОВ
		Росси
		И.
		По
		выбо
221		

		py
		учите
		ЛЯ В
		данно
		M
		блоке
		могут
		быть
		предс
		тавле
		ны
		италь
		янски
		e,
		фран
		цузск
		ие,
		немец
		кие, польс
		кие,
		норве
		жские
		народ
		ные
		песни
		И
		танцы
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		школ
		ьные
		фести
		вали,
		посвя
		щённ
		ые
		музы
		кальн
		ой
		культ
		ype
		народ
		ОВ
3.5	x	мира.
Муз	Фла	Знако
ыка	менк	мство

17	_	
Исп	0. Mari	c
ани	Иск	особе
ИИ	усст	нност
Лат	ВО	ЯМИ
инс	игр	музы
кой	ы на	кальн
Аме	гита	0ГО
рик	pe,	фольк
И	каст	лора
1	анье	народ
1	ты,	OB
час	лати	други
	ноа	Х
	мер	стран.
	икан	Опре
	ские	делен
	удар ные	ие харак
	инст	харак терны
	руме	Х
	румс нты.	черт,
	Танц	типич
	евал	ных
	ьные	элеме
	жан	нтов
	ры.	музы
	Про	кальн
	фесс	ого
	иона	языка
	ЛЬН	(ритм
	ые	, лад,
	комп	интон
	озит	ации)
	оры	c
	И	испол
	испо	ьзова
	лнит	нием
	ели.	визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Знако
		мство
		c
		внеш
		ним
		видом
		,
		особе
		нност
		ИМК
		испол

	I	
		нения
		И
		звуча ния
		народ ных
		инстр
		умент
		OB.
		Опре
		делен
		ие на
		слух
		тембр
		OB
		инстр
		умент
		ов с
		испол
		ьзова
		нием
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Класс
		ифика ция
		на
		групп
		ы
		духов
		ых,
		ударн
		ых,
		струн
		ных.
		Музы
		кальн
		ая
		викто
		рина
		на
		знани
		е
		тембр ов
		народ
		ных
		инстр
		умент
		ов с
224	Į.	

Т	Г	ı	
			опоро
			й на
			предм
			етные
			карти
			НКИ.
			Двига тельн
			ая
			игра
			импр
			овиза
			ция-
			подра
			жани
			е игре
			на
			музы
			кальн
			ых
			инстр
			умент
			ax.
			Сравн
			ение
			интон
			аций,
			жанр
			ов,
			ладов
			, инстр
			умент
			OB
			други
			X
			народ
			ов с
			фольк
			лорн
			ЫМИ
			элеме
			нтами
			народ
			ОВ
			Росси
			И.
			На
			выбо
			р учите
225			у-интс

	ЛЯ	
	MO.	ГУТ
	бы	
		едс
	тан	
	ны	
		пер
	0,	нда
	фа. НГС	
	XOT	
		на, нго,
	can	иба
		104
	, pvi	мба
	, 48	
		-ча,
	сал	
	a,	
	бос	cca
	-HC	
	ид	ιp.
	На	,
	ВЫ	бо
	p	
		ите
	ЛЯ	
	MO	ГУТ
	бы	
		едс
	тан	
	НЫ	
	лы	ско
		рч
	eck	ких
		ртр
	ето	
	Ср	ед
		их,
	наг	при
	ме	
	Э.	
		ана
	дос	c,
	M.	де
	Фа	
	я, І	
		ьбе
	ни	
	П.	
226	[Ca	pac

I	<u> </u>	
		ате,
		X.
		Kappe
		pac,
		M.
		Кабал
		ье, Э.
		Вила-
		Лобос
		, A.
		Пьяц
		цолла
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		школ
		ьные
		фести
		вали,
		посвя
		щённ
		ые
		музы
		кальн
		ой
		культ
		ype
		народ
		ОВ
		мира.
Муз	Сме	Знако
ыка	шен	мство
СШ	ие	c
A	трад	особе
	ици	нност
1	йи	ЯМИ
час	куль	музы
	тур	кальн
	В	ого
	муз	фольк
	ыке	лора
	Севе	народ
	рной	OB
	Аме	други
	рики	X
		стран.
	Афр	Опре
	икан	делен

	ские	ие
	ритм	харак
	ы,	терны
	труд	X
	овые	черт,
	песн	типич
	И	ных
	негр	элеме
	OB.	нтов
	Спи	музы
	ричу	кальн
	элс.	ого
	Джа	языка
	3.	(ритм
	Твор	, лад,
	чест	, лад, интон
	ВО	ации)
	Дж.	с с
	дж. Гер	
		ИСПОЛ
	ШВИ	ьзова
	на.	нием
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Знако
		мство
		c
		внеш
		ним
		видом
		,
		особе
		нност
		ЯМИ
		испол
		нения
		И
		звуча
		кин
		народ
		ных
		инстр
		умент
		OB.
		Опре
		делен
		ие на
		слух тембр
		ОВ
		инстр
220		1

T	1	1	
			умент
			ов с
			испол
			ьзова
			нием визуа
			льной
			подде
			ржки.
			Класс
			ифика
			ция
			на
			групп
			Ы
			духов
			ых,
			ударн
			ых,
			струн
			ных.
			Музы
			кальн
			ая
			викто
			рина
			на
			знани
			е тембр
			ов
			народ
			ных
			инстр
			умент
			ов с
			опоро
			й на
			предм
			етные
			карти
			НКИ.
			Двига
			тельн ая
			игра
			ш ра —
			импр
			овиза
			ция-
			подра
			жани
220	I		

Т	Г	
		е игре
		на
		музы
		кальн
		ЫХ
		инстр
		умент
		ax.
		Сравн
		ение
		интон
		аций,
		жанр
		ов,
		ладов
		, инстр
		инстр умент
		ОВ
		други
		X
		народ
		овс
		фольк
		лорн
		ыми
		элеме
		нтами
		народ
		ОВ
		Росси
		И.
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		<i>ивно:</i> школ
		ьные
		фести
		вали,
		посвя
		щённ
		ые
		музы
		кальн
		ой
		культ
		ype
		народ
		OB
240		

			мира.
Модуль № 4 «Духовная музыка»	T_	Τ_	· ·
	Иск	Муз	_
	ycc	ыка	Разуч
	ТВО	В	ивани
	Pyc	прав	e,
	ско	осла	испол
	й	ВНО	нение
	пра	M	вокал
	ВОС	храм е.	ьных
	лав ной	с. Трад	произ
		ици	веден ий
	цер кви	И	религ
	KBH	испо	ИОЗНО
	2	лнен	й
	час	ия,	темат
	a	жан	ики,
		ры	сравн
		(тро	ение
		парь	церко
		,	вных
		стих	мелод
		ира,	ий и
		вели	народ
		чани	ных
		е и	песен
		др.).	,
		Муз	мелод
		ыка	ий
		И	светс
		жив	кой
		опис	музы
		ь,	КИ.
		посв ящё	Прос лежив
		нны	ание
		e	испол
		свят	няем
		ым.	ых
		Обр	мелод
		азы	ий по
		Хри	нотно
		ста,	й
		Бого	запис
		роди	И.
		цы.	Анал
			ИЗ
			типа
			мелод
			ическ
			ОГО

Движ ения, особе ппост ей ритма темпа		1
особе нност ей ритма , темпа , дина мики и т. д. Сопо ставл спис произ веден ий музы ки и живо писи, посвя пённ ых святы м, Христ у, Богор одице На еыбор или факуи елани ела		
нност ей ритма , темпа , дина мики и т. д. Сопо ставл ение произ ведене ий музы ки и живо писи, посвя пённ ых святы м, христ у , богор одице На выбор или факул ьтам и вио: Посе пісени е е храма Поис к в йнте рнете ннфо рмаци и о Крепі		
ей ритма		
ритма , темпа дина мики и т. д. Сопо ставл ение произ веден ий музы ки и живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факул ьтата ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
, дина мики и т. д. Сопо ставл ение произ веден ий музы ки и живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факуль ьтати и факуль в мати и бос посе пени е храма Поис к в Инте рнете информаци и о Крещ		
темпа , дина мики и т. д. Сопо ставл ение произ веден ий музы ки и живо писи, посвя пённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факультами и вино: Посе шени е храма Поис к в Инге рнете инфо рмаци и о Крещ		ритма
, дина мики и т. д. Сопо ставл спис произ веден ий музы ки и живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На аыбор или факуы ытат ивно: Посе щени с храма Поис к в Ипте ристе инфо рмаци и о Крещ		
дипа мики и т. д. Сопо ставл ение произ веден ий музы ки и живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На быбор или факул влата ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		темпа
мики и т.д. Сопо ставл ение произ веден ий музы ки и живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факуз ьтата ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
ит. д. Сопо ставл ение произ веден ий музы ки и живо писи, посвя пённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факул ьтал швно: Посе шени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
Сопо ставл ение произ веден ий музы ки и живо писи, посвя пённых святы м, Христ у, Богор одище На выбор или факультыми факультыми ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
ставление произ веден ий музы ки и живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факультам инно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо		
еще произ веден ий музы ки и живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одище На выбор или факул ьтат ивно: Посе пени е храма Поис к в Инте рнете рнете инфо рмаци и о Крещ		
произ веден ий музы ки и живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факул ытат ивно: Посе щени е храма Поис к в Интерпете инфо рмаци и о Крещ		
Веден ий музы ки и живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени с храма Поис к в Инте рнете инфо		
ий музы ки и живо писи, посвя щёни ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени с храма Поис к в Инте рнете инфо		
музы ки и живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факул втати ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		веден
КИ И живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени с храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и и о Крещ		
живо писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
писи, посвя щённ ых святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факул ьтам иено: Посе щени е храма Поис к в Инте ристе инфо рмаци и о Крещ		
посвя щённ ых святы м, христ у, Богор одице На выбор или факул ытат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
щённ ых святы м, христ у, богор одице На выбор илли факул ытат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
ых святы м, христ у, Богор одице На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
святы м, Христ у, Богор одице На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
м, Христ у, Богор одице На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
Христ у, Богор одице На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
у, Богор одице На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		Богор
На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		одице
выбор или факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
выбор или факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		На
шли факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
факул ьтат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		или
ымат ивно: Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
Посе щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
щени е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
е храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
храма Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
Поис к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		храма
к в Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
Инте рнете инфо рмаци и о Крещ		
рнете инфо рмаци и о Крещ		
инфо рмаци и о Крещ		
рмаци и о Крещ		рнете
и о Крещ		
Крещ		
ј јении		
242		снии

		<u> </u>	D.
			Руси,
			святы
			х, об
			икона
M N: 5 . I:			Χ.
Модуль № 5 «Классическая музыка»	I/:	IC	П
	Ком	Кого	Прос
	ПОЗ	назы	мотр
	ито	вают	видео
	p —	КОМП	запис
	исп	ОЗИТ	И
	ОЛН	opo	конце
	ите	M,	рта.
	ЛЬ	испо	Слуш
	— CIIV	лнит елем	ание
	слу шат	CJICIVI	музы ки,
	ель	Нуж	рассм
	CJID	НО	атрив
	1	ли	ание
	час	учит	иллю
	100	ься	страц
		слу	ий.
		шать	Бесед
		муз	a c
		ыку?	учите
		Что	лем
		знач	ПО
		ИТ	теме
		«уме	занят
		ТЬ	ия.
		слу	— R»
		шать	испол
		муз	нител
		ыку	Ь≫.
			Игра
		Кон	
		церт,	имита
		конц	ция
		ертн	испол
		ый	нител
		зал.	ьских
		Пра	движ
		вила	ений.
		пове	Игра
		дени	— R»
		R	КОМПО
		В	зитор
		конц	»
		ертн	(сочи
		ОМ	нение
		зале.	небол

	ı	ı	
			ШИХ
			пев
		OK	
			елод
			еск
		ИХ	
		ΨΙ	раз).
		НИ	
		Л	ави
			вед
			ия
		на	
			нце
		рт	
		H	a
		6b	ібор
		ил	u
			акул
			nam
			гно:
			Сак
		на	ı
		ко	нце
		рт	'e»
			-
			істу
			ени
		e	
			ите
		ЛЯ	
		ИЛ	
			НОК
			ссн
		ик	a,
			јуча шег
			щег я в
			/ЗЫ
			льн
		ой	[
			коле
		, c	
			пол
			ние
		M	
			атк
		ОГ	
			/ЗЫ
			льн
		ОГ	
244			

l		
		произ
		веден
		ия.
		Посе
		щени
		e
		конце
		рта
		класс
		ическ
		ой
		музы
ъ	77	ки.
Вок	Чело	Опре
аль	вече	делен
ная	ский	ие на
муз	голо	слух
ыка	c —	типов
2	сам	челов
2	ый	еческ
час	сове	ИХ
a	рше	голос
	нны	ОВ
	й	(детс
	инст	кие,
	руме	мужс
	НТ.	кие,
	Бере	женск
	жно	ие),
	e	тембр
	отно	ОВ
	шен	голос
	ие к	OB
	свое	проф
	МУ	ессио
	голо	нальн
	су. Изве	ых вокал
	стны	вокал истов
	е	С
	певц	опоро
	Ы.	й на
	Жан	карто
	ры	чки
	вока	визуа
	льно	льной
	й	подде
	муз	ржки.
	ыки:	Знако
	песн	МСТВО
	и,	С
	вока	жанра
	вока	жапра

Дизы мал рома неы, арии ки, арии катат. Пое пис компо не, вока ого осто осто осто осто осто осто осто			
рома выой пен, музы ани из слуп опер вокал пене ня, ий рома ветен ня, ий рома дито, вока лиз, класс иков. Освое не компл скса выой х упра жнен ий. Вокал выые класт ий дитон ий дазы и д		ЛИЗЫ	
Нсы, музы арии ки. Слуш апие вокал произ компо не, вокал лиз, кант ккомпо евсе пие ком дыхат			
арии килопер ание вокал капт произ передения вокал произ передения вокал в выстрания			
нз слуп ание вокал Капт ата. проб веден пя, рома компо піс, вока лиз, капт. нков. Освое пие компл екса дыхат ельны х, артик уляци оппы х упра жнен ий. Вокальнат ельны тие гибко сти голос а, распі проб демна я в его диапа зоца. Проб демна я я ститна проб демна проб демна проб демна проб демна проб дем			
ОПЕР ВНИЕ ВОКАП КАПТ БИБМ АТА. ПРОИЗ ВЕДЕН ИЯ, ИЙ РОМА КОМПО ПЕС, ВОКАП МЕВ. ВЕДЕН ИЯ, ИЙ РОМА ВЕДЕН ИЯ, ИЙ ВЕДЕН ИЯ, И			
Кант ата. произ веден ий веден ий веден ий зитор веден ий зитор веден ий ий зитор веден ий ий за дата. па за дата веден ий за дата веден ий за дата веден ий ий за дата веден ий упра жнен ий веден ий за дата жнен ий веден ий за дата веден и з			
Капт ата. прова веден ня, ий рома компо пе, второна кант. Пост вока овлиз, кант. Пост екса дыхат ельны х, артик уляци оппы х уляци оппы х х упра жнен ий. Вокал вные упра жнен ия на разви тис гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемпа я я ситуа		опер	
ата. Пес ня, нома не, компо зитор компо сово ние компл екса дыхат ельны х, артик уляци онны х упра жинен ий. Вокал ыные уптра жинен ий. Вокал ыные гибко сти голос а, расш прени я сго диапа зона. Проб лемна я и и и проб лемна я и и и и и проб лемна я и и и и и и и и и и и и и и и и и и		T.0	
Пес ня, рома компо ис, вока лиз, кант. Иков. Освое ние компл екса дымат ельны х, артик уляци. Оппы х улура жнен ий. Вокальные улура жнен ий. Вокальные улура жиет ий.			
ня, рома компо пс, зитор вока овлиз, класс класт ние компл скса дыхат ельны х, артик уляци опшы х упра жнен ий. Вокальные упра жнен ий. Вокальные упра жнен ий. на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я сго диапа зопа. Проб лемна я ситуа			
рома компо вока лиз, капт. Вока лиз, капт. Капт. Освое ние комплеков дыхат ельны х, артик уляци онны х упра жнен ий. Вокальные упра жнен ий. Вокальные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я ето диша зопа. Проб лемна я и я на вазына в проб лемна я на в зопа. Проб лемна я и я на в зопа. Проб лемна я к ситуа			
нс, вока лиз, кант. Кан			
Вока лиз, кант. Кант. Кант. Освое ние кома дыхат ельны х, артик уляци онны х упра жпеп ий. Вокал ьные упра жпен ия па разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его дипа зона. Проб лемна я к			
лиз, класс иков. Освое ние комплекса дыхат ельны х, артик уляци опны х уупра жнен ий. Вокал ыные уупра жнен ия па разви тие гибко сти голос а, а, а, артик уляци опны я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
кант. иков. Освое ние комплекса дыхат ельны х, артик уляци онны х упра жнен ий. Вокал ыные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я я ституа			
Освое ние компл екса дыхат ельны х, артик уляци онны х упра жнен ий. Вокал ыные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я			
ние компл екса дыхат ельны х, артик уляци онны х упра жнен ий. Вокал ыные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа		кант.	
комплекса дыхат ельны х, артик уляци онны х упра жнен ий. Вокал ьные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
екса дыхат ельны х, артик уляци онны х упра жнен ий. Вокал ьные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я			
дыхат ельны х, артик уляци онны х упра жнен ий. Вокал ьные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
ельны х, артик уляци онны х упра жнен ий. Вокальные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
х, артик уляци онны х х упра жнен ий. Вокал ьные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
артик уляци онны х упра жнен ий. Вокал ыные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
уляци онны х упра жнен ий. Вокал вные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
онны х упра жнен ий. Вокал ьные упра жнеен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
х упра жнен ий. Вокал ьные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
упра жнен ий. Вокал ьные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я			
жнен ий. Вокальные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
ий. Вокал ьные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
Вокальные упражнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проблемна я ситуа			
ыные упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
упра жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
жнен ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
ия на разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
разви тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
тие гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
гибко сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
сти голос а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
а, расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
расш ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			голос
ирени я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			a,
я его диапа зона. Проб лемна я ситуа			
диапа зона. Проб лемна я ситуа			
зона. Проб лемна я ситуа			
Проб лемна я ситуа			
лемна я ситуа			
я ситуа			
ситуа			
ция:			
			ция:

T	T	T
		ЧТО
		значи
		T
		краси
		вое
		пение
		Музы
		кальн
		ая
		викто
		рина
		на
		знани
		e
		вокал
		ьных
		музы
		кальн
		ых
		произ
		веден
		ий и
		ИХ
		автор
		ов с
		опоро
		й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Разуч
		ивани
		e,
		испол
		нение
		вокал
		ьных
		произ
		веден
		ий
		компо
		3 <i>M</i> 200p
		вы бор
		илисс
		фкохв ул
		ьтат
		ивно:
		Посе
247		

В		1	
Минера			щени
Мен			
Вокальной музы ки. Школьный копку ре коных вокал пру ры мене тап рной жанра ппой выа выба выба выба выба выба выба выба			
Мис конку ре ноных вокал истов. Мис конку ре ноных вокал истов. Мис каме тал рим камер муз пап пой инстр мист нас тас а размент на пой инстр муз пап пой инстр муз мент пой инстр муз муз муз муз мент пой инстр муз			
Мис ки Писоп вный копку ревона в метво с вонь и ки в метво в метв			
Мис Мис Мис Мис Мис Мис Мис Мис Мис Мисть Мисть			
Пислана Пис			
Вынй конку рес ноных вокал истов камер най инструмен камер муз итал ыка ной инструмент и муз инструмент камер пой инструмент камер п			
Мис Жан Туру ры метво Конку рес Коных вокал Ипстру ры метво Каме Каме Камер Муз Нтап ыка Быбй Инстр му муз Пыес Камер Камер Камер Камер Камер Камер Муз Пыес Камер Муз Муз Муз Муз Муз Муз Муз Муз Пыес Камер Муз Mys M			
В В В В В В В В В В			
Вокал истов. Вокал инст ими жакра на выпарать на вып			
Вокал истов. Ипс Жап Зпако Тал Бибал Метво Камс С Тал Бибал Вибал В			
Мнс Жан Знако Котво Мине Каме С Тал Риой жанра Бала Ипст Ми Руме Камер Нали Нал			
Инс Жан Знако тру ры метво жанра нет ми каме тал рной камер ной камер муз умент ально умент ально затод камер кам			
тру мен каме с тал инст ми я румс камер муз нтал ной инстр муз умент час зтьно этнод й а дыно об телем произ цик ки. а. Слуш Аль ание бом. произ цик веден л. ий Сюи компо та. зитор Сон веден ие камер ие камер ие ки. Споределен ие компо та. бол класс Квар иков. тет. Опре делен ие компо скса выраз итель выраз итель ных среде тв с опоро й по с опоро й по с опоро й по с опоро й па карто	Инс	Жан	
мен каме с тал рной жапра вна инст ми я руме камер Муз нтал ной ыка вной инстр муз умент ально тал произ произ цик ально бом. произ цик веден л. ий Стои компо та. зитор Соп овата. Квар иков. тет. Опре делен ие компо екса выраз итель выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
БНА ИНСТ МИ Я Руме Камер Муз БНОЙ ИНСТР МУЗ УМЕНТ ДАТЬ ДАТЬ			
БНВ ИПСТ МИ Я РУМС КАМЕР МУЗ НТАЛ НОЙ ИНСТР МУЗ УМЕНТ ДАТЕР ДАТЕР	тал	рной	жанра
Муз нтал ной инстр муз умент ально этюд й а а , музы пьес ки. а. Слуш Аль бом. Произ веден л. ий компо та. Сон ата. Квар итель ных среде ие компа ных среде тв с опорой й на карто			МИ
ыка вной инстр умент а утюр; а , музы пьес ки. Слуш Аль бом. Цик дик дик и. Сбои компо та. Сон ата. Квар тет. Квар тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных среде тв с опоро й на карто			камер
2			
2	ыка		
час этюд й льес ки. а. Слуш Аль ание бом. произ Цик веден л. ий Сюи компо та. зитор Сон овата. Квар иков. тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных среде тв с опоро й на карто	2		
а , музы пьес ки. а. Слуш Аль ание бом. произ Цик веден л. ий Сюи компо та. зитор Сон овата. класс Квар иков. тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных среде Тв с опоро й на карто			
пьес ки. а. Слуш Аль ание бом. произ Цик веден л. ий Сюи компо та. зитор Сон ов- ата. класс Квар иков. тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
а. Слуш Аль ание бом. произ Цик веден л. ий Сюи компо та. зитор Сон ов- ата. класс Квар иков. тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто	а		
Аль бом. произ Цик веден л. ий Сюи компо та. зитор Сон ата. класс Квар иков. тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
бом. Произ Цик веден л. ий Сюи компо та. зитор Сон ата. класс Квар иков. Тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
Цик л. ий компо та. зитор Сон ата. класс Квар тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
л. ий Сюи компо та. зитор Сон ов- ата. класс Квар иков. тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
Сюи компо та. зитор Сон ов- ата. класс Квар иков. тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
та. зитор овата. Класс Квар иков. тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
Сон ата. класс Квар иков. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
ата. Класс Квар иков. тет. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
Квар иков. Опре делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
делен ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			иков.
ие компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто		тет.	
компл екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
екса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
выраз итель ных средс тв с опоро й на карто			
итель ных средс тв с опоро й на карто			
ных средс тв с опоро й на карто			
средс тв с опоро й на карто			
тв с опоро й на карто			
опоро й на карто			
й на карто			
карто			
т при			чки

	1	
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Опис
		ание
		своег
		0
		впеча тлени
		я от
		воспр
		иятия
		Музы
		кальн
		ая
		викто
		рина
		c
		опоро
		й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Посе
		щени e
		конце
		рта
		инстр
		умент
		ально
		й
		музы
		ки.
		Соста
		влени
		e
		слова
		ря
		музы
		кальн
240		

			ых
			жанр
			OB.
Модуль № 6 «Современная музыкальная культур	a»		
	Джа	Oco	Знако
	3	бенн	мство
		ости	c
	2	джаз	творч
	час	a:	ество
	a	ИМП	M
		рови	джазо
		заци	вых
		онно	музы
		сть,	канто
		ритм	В.
		(син	Узнав
		коп	ание,
		Ы,	разли
		трио	чение
		ли, свин	на слух
		г).	джазо
		Муз	ВЫХ
		ыкал	компо
		ьные	зиций
		инст	В
		руме	отлич
		нты	ие от
		джаз	други
		a,	X
		особ	музы
		ые	кальн
		приё	ЫХ
		МЫ	стиле
		игр	йи
		Ы	напра
		на	влени й.
		них. Твор	и. Опре
		чест	делен
		ВО	ие на
		джаз	слух
		овы	тембр
		X	ОВ
		муз	музы
		ыка	кальн
		НТОВ	ых
			инстр
			умент
			OB,
			испол
			ЩЭКН

	1
	ИХ
	джазо
	вую компо
	зици
	ю с
	опоро
	й на
	карто
	ЧКИ
	визуа
	льной
	подде
	ржки.
	Разуч
	ивани
	e,
	испол
	нение
	песен
	В
	джазо вых
	ритма
	X.
	В
	данно
	M
	блоке
	ПО
	выбо
	py
	учите
	ЛЯ
	може
	T
	быть
	предс тавле
	НО
	как
	творч
	ество
	всеми
	рно
	извес
	тных
	джазо
	ВЫХ
	музы
	канто
251	В —

			Э.
			Э. Фитц
			джера
			льд, п
			Л.
			Армс
			тронг,
			так и
			молод
			ЫХ
			джаз
			менов
			своег
			0
			город
			a,
			регио
			на.
			На
			выбор
			или
			факул
			ьтат
			ивно:
			Соста
			влени
			e
			плейл
			иста,
			колле
			кции
			запис ей
			джазо
			ВЫХ
			музы
			канто
			B.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	Į.		
	Бал	Сол	Прос
	ет.	ьные	мотр
	Xop	номе	И
	еог	pa	обсуж
	раф	И	дение
	ИЯ	масс	видео
		овые	запис
	иск	сцен	ей —
	ycc	Ы	знако
	ТВО	бале	мство
	тан	ТНОГ	c
	ца	o	неско
		спек	льким
252			

3	токи	***
	такл	И
час	Я.	ярким
a	Фра	И
	гмен	сольн
	ты,	ЫМИ
	отде	номер
	ЛЬН	ами и
	ые	сцена
	номе	ми из
	pa	балет
	ИЗ	ОВ
	бале	русск
	ТОВ	ИХ
	отеч	компо
	еств	зитор
	енн	OB.
	ых комп	Музы кальн
	ОЗИТ	ая
	оров	ВИКТО
	оров	рина
		на На
		знани
		e
		балет
		ной
		музы
		ки с
		опоро
		й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Вокал
		изаци
		я,
		пропе
		вание
		музы
		кальн
		ых
		тем;
		испол
		нение
		ритм
		ическ
		ой
		парти
		туры

 <u> </u>
акком
панем
ента к
фрагм
енту балет
ной
музы
ки с
напра
вляю
щей
помо
щью
учите
ля. В
данно
M
блоке
могут быть
предс
тавле
ны
балет
ыП.
И.
Чайко
вског
o, C.
C.
Прок
офьев
a, A.
И. Хачат
уряна , В.
A.
Гаври
лина,
Р. К.
Щедр
ина.
Конк
ретны
e
музы
кальн
ые
спект

			акли
			ИИХ
			фрагм
			енты
			— на
			выбо
			p
			учите
			ля.
			На
			выбор
			или
			факул
			ьтат
			ивно:
			Посе
			щени
			e
			балет
			НОГО
			спект
			акля
			или
			просм
			отр
			филь
			ма-
			балет
			a.
			Испо
			лнени
			ена
			музы
			кальн
			ЫХ
			инстр
			умент
			ax
			мелод
			ий из
			балет
	Сю	Либ	OB.
			Знако
	жет	ретт о.	МСТВО
	муз ыка	о. Разв	С
	льн	итие	либре
	ОГО	муз	тто,
	спе	муз ЫКИ	струк
	кта	В	турой
	кля	соот	музы
	V1VI	ветс	музы кальн
255		БСТС	KWIDII

2	твии	ого
час	С	спект
a	сюж	акля.
a	етом	Перес
	CTOW	каз
		либре
		тто
		изуче
		нных
		опер
		И
		балет
		ов с
		напра
		ВЛЯЮ
		щей
		помо
		Щью
		учите
		ля.
		Анал
		ИЗ
		выраз
		итель
		ных
		средс
		TB,
		созда
		ющих
		образ
		Ы
		главн
		ЫХ
		герое
		В,
		проти
		вобор
		ствую
		ЩИХ
		сторо
		н. Набл
		юден ие за
		музы
		музы кальн
		ым
		разви
		тием,
		харак
		терис
		тика
	<u> </u>	111114

		приё
		мов,
		испол ьзова
		ННЫХ
		компо
		зитор
		OM.
		Вокал
		изаци
		я,
		пропе
		вание
		музы
		кальн
		ых
		тем;
		пласт
		ическ
		oe
		интон
		ирова
		ние
		оркес
		тровы
		Apper
		фрагм ентов.
		Музы
		кальн
		ая
		викто
		рина
		на
		знани
		e
		музы
		ки,
		звуча
		щие и
		терми
		нолог
		ическ
		ие
		тесты с
		опоро
		й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
257	Į.	

Опе Исто Знако рет рия мство канра икл вени ми я и опере прет пр			подде
Оперет та, возном мство та, моз икно мило икп вени ми опере от ть, жан сти кла. Слуш ра. от сти кла. Слуш ра. от сти кла. От ть, номе опере от тт, из опере от тт, из опере от тт, из опере от тт, ауса, и. При кла сосбе иностания из опере от тт, ауса, и. Каль мана жанра мило опере от кла сосбе иностания из опере от тт, ауса, и. Каль мана жанра мило вей жанра мило вей жанра от сей			
рет дия мство та, возн оканра икл вени ми опере да сти дание фрагм ентов номе да сти данали опер да дуса, особе и. Штр дауса, особе и. Каль мана жанра мана жанра мана жанра мана жанра мана жанра мана жанра дуса, особе и. Каль фана жанра мана жанра дуса, особе ди. Каль фана жанра мана мана жанра мана мана мана мана жанра мана мана жанра мана жанра мана жанра мана мана мана мана мана мана мана	Опе	Исто	
та, возн канра мино мино мино мино мино мино мино мино			
мюз икно жанра икл вени ми я опере 2 особ тты, час енно мюзи а сти кла. жан дание отдем дательные опере ра тт, из анали опер з харак и. Шітр х ауса, и. Каль ей мана жанра мана жанра мана жанра в е, е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. Лоу номер ов из попул			
икл вени ми опере 2 особо тты, час енно мюзи а сти кла. жан Слуш ра. ание Отде плы ентов ые из номе опере ра тт, из анали опере ауса, и. Неости неос			
2			
2	11101		
час вню мюзи кла. жан Слупп ра. отде фрагм номе опере ра тт, из анали опере ра тт харак И. ППтр харак и. Номе окобе и. ППтр харак и. Номе окобе и. Номе око	2		
а сти жан Слуш ание Отде фрагм ые из опере ра тт, из анали опер то те те те те те те тт, из анали опер то те			
жан Слуш ра. ание фрагм льн ентов ые из номе ра тт, из анали опер ра тт, из анали опер з етт харак И. ППТР х ауса, особе И. Каль мана жанра мана жанра мана жанра ней вее, Р. испол Род нение жерс а, Ф. Ыбых Лоу номер и др. ов из попул			
ра. Отде фрагм льн ентов ые из номе опере ра тт, из анали опер з етт харак И. терны ШІтр х ауса, особе И. нност Каль ей мана жанра мюз разуч икло в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ыных Лоу номер и др. ов из попул			
Отде фрагм льн ентов ые из номе опере ра тт, из анали опер з етт харак И. терны Штр х ауса, особе И. нност Каль ей мана жанра мюз Разуч икло ве е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ыных Лоу номер и др. ов из попул			
льн ентовые из номе опере ра тт, из анали опер етт харак И. терны Штр х ауса, особе И. нност Каль мана жанра мкло вей мана жанра в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ыных Лоу номер и др. ов из попул			
ые номе опере ра тт, из анали опер з етт харак И. терны Штр х ауса, особе И. Каль ей мана жанра мюз Разуч икло в е, Р. испол Род нение жерс а, Ф. Лоу номер и др. ов из попул			
номе ра тт, из анали опер з етт харак И. терны Штр ауса, особе И. Каль ей мана жанра мюз Разуч иклю в е, Р. испол Род нение жерс а, Ф. Лоу номер и др. ов из попул			
ра тт, из анали опер з етт харак И. терны Штр х ауса, особе И. нност Каль ей мана жанра мноз разуч икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ыных Лоу номер и др. ов из попул			
из анали опер з етт харак И. терны Штр х ауса, особе И. нност Каль ей мана жанра мюз разуч икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ьных Лоу номер и др. ов из попул			
опер з карак И. терны IIIтр х ауса, особе И. нност Каль ей мана жанра мюз Разуч икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ыных Лоу номер и др. ов из попул			анали
етт харак И. терны Штр х ауса, особе И. нност Каль ей мана жанра мюз Разуч икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ыных Лоу номер и др. ов из попул			
И. терны Штр х ауса, особе И. нност Каль ей мана жанра мюз Разуч икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ьных Лоу номер и др. ов из		етт	харак
ауса, особе И. нност Каль ей мана жанра мюз Разуч икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ыных Лоу номер и др. ов из		И.	терны
И. нност Каль ей мана жанра мюз Разуч икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ьных Лоу номер и др. ов из попул		Штр	
Каль ей мана жанра мюз Разуч икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ыных Лоу номер и др. ов из попул		ayca,	особе
мана жанра мюз Разуч икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ыных Лоу номер и др. ов из попул			нност
мюз Разуч икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ьных Лоу номер и др. ов из попул		Каль	ей
икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ьных Лоу номер и др. ов из попул		мана	жанра
икло ивани в е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ьных Лоу номер и др. ов из попул			
В е, Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ьных Лоу номер и др. ов из попул			
Р. испол Род нение жерс отдел а, Ф. ьных Лоу номер и др. ов из попул			
Род нение жерс отдел а, Ф. ьных Лоу номер и др. ов из попул			
жерс отдел а, Ф. ьных Лоу номер и др. ов из попул			
а, Ф. ьных Лоу номер и др. ов из попул			
Лоу номер и др. ов из попул		жерс	
и др. ов из попул		a, Ψ.	
попул			
		и др.	
gnuli			
ярны х			
музы			
кальн			
ых			
спект			
аклей			
Сравн			Сравн
ение			
			разны
поста			
			новок

			0.000
			одног
			ОИ
			ТОГО
			же
			МЮЗИ
			кла. <i>На</i>
			ни выбор
			или
			<i>факул</i>
			ьтат
			ивно:
			Посе
			щени
			e
			музы
			кальн
			ого
			театр
			a:
			спект
			акль в
			жанре
			опере
			тты
			или
			мюзи
			кла.
			Поста
			новка
			фрагм
			ентов, сцен
			ИЗ
			МЮЗИ
			кла
			——
			спект
			акль
			для
			родит
			елей.
	Пат	Исто	Прос
	рио	рия	мотр
	ТИЧ	созд	учебн
	еск	ания	ЫХ
	ая		видео
	И	знач	-
	нар	ение	фрагм
	одн	муз	ентов
	ая	ыкал	об
250	тем	ьно-	истор

a	сцен	ИИ
В	ичес	созда
теат	ких	ния
	И	
ре и кин		патри отиче
О	экра	ских
0	нны х	
2		опер,
час	прои	филь
	звед ений	MOB, O
a		творч еских
	, посв	поиск
	ящё	ax
	нны	компо
	X	зитор
	л наш	ов,
	ему	созда
	наро	вавш
	ду,	их к
	ду, его	ним Ним
	исто	музы
	рии,	ку.
	теме	Бесед
	служ	ас
	ения	учите
	Отеч	лем.
	еств	Прос
	у.	мотр
	Фра	фрагм
	гмен	ентов
	ты,	крупн
	отде	ых
	льн	сцени
	ые	чески
	номе	X
	pa	произ
	ИЗ	веден
	опер	ий,
		филь
	бале	MOB.
	тов,	Обсу
	муз	жден
	ыки	ие
	К	харак
	фил	тера
	ьма	герое
	М.	ВИ
		событ
		ий.
		Проб
		лемна
		Я

	1	1	
			ситуа
			: кид
			зачем
			нужн
			а серьё
			зная
			музы
			ка?
			Разуч
			ивани
			e,
			испол
			нение
			песен
			o
			Родин
			e,
			наше
			й
			стран
			e,
			истор
			ическ
			их
			событ
			иях и
			подви
			гах
			герое в. В
			данно
			М
			блоке
			могут
			быть
			осве
			щены
			такие
			произ
			веден
			ия,
			как
			опера
			«Ива
			н Сусан
			ин»
			ин <i>»</i> М. И.
			Глинк
			и;
			опера
261	l		1

		«Вой
		«Вои на и
		мир»,
		музы
		ка к
		кино
		филь
		му
		«Алек
		сандр
		Невск
		ий»
		C. C.
		Прок офьев
		а,
		а, опер
		ы
		«Бори
		c
		Годун
		ов» и
		«Хова
		нщин
		a» M.
		П.
		Myco
		ргско го и
		др. <i>На</i>
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Посе
		щени
		e
		театр
		а/кин отеат
		pa —
		просм
		отр
		спект
		акля/
		филь
		ма
		патри
		отиче
		ского
262		

			l
			содер
			жани
			Я.
			Участ
			ие в
			конце
			рте,
			фести
			вале,
			конфе
			ренци
			И
			патри
			отиче
			ской
			темат
			ики.
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»		r	T
	Муз	Муз	Слуш
	ыка	ыка	ание
	льн		произ
	ые	выра	веден
	пей	жен	ий
	заж	ие	прогр
	И	глуб	аммн
		оких	ой
	1	чувс	музы
	час	TB,	ки,
		тонк	посвя
		ИХ	щённ
		отте	ой
		нков	образ
		наст	ам
		роен	приро
		ия,	ды.
		кото	Подб
		рые	op
		труд	эпите
		НО	тов
		пере	для
		дать	описа
		слов	ния
		ами.	настр
			оения
			,
			харак
			тера
			музы
			ки с
			испол
			ьзова
			нием

T	1	1	
			карто
			чек
			визуа льной
			подде
			ржки. Сопо
			ставл
			ение
			музы
			ки с
			произ
			веден
			иями
			изобр
			азите
			льног
			o
			искус
			ства.
			Двига
			тельн
			ая
			импр
			овиза
			ция,
			пласт
			ическ
			oe
			интон ирова
			ние.
			Разуч
			ивани
			e,
			одухо
			творе
			нное
			испол
			нение
			песен
			o
			приро
			де, её
			красо
			Te.
			Ha
			выбор или
			или факул
			ьтат
			ивно:
264	Į		.,,,,,,

Муз «Исрания и мин. Играния и моё пастроения ай моё пастроения и моё пастроение и		Drygge
Муз		
Муз		
Муз «По ыка ий мой настр оение Муз Миз мой настр оение Муз Муз Айо Мой настр оение Муз Катон он от		
муз «По импр овиза пим ми. Играния моё настр оение Муз «Ио моё настр оение произ выра про жен тре ий		
жей и/или а абстрактна я живо пись — перед ача настр осния цвето м, точка ми, линия ми. Играция «Угад ай моё настр осние льн ты», ые выра пор жен тре ные произ веден ий		
Муз «По Слуш ыка трре акта абстр акта живо пись — перед ача настр оения щвето м, точка ми, линия ми. Играцимпр овиза щия «Угад ай моё настр оение льн тыр, ыса выра пор жен тре ные ные тре ные тре ные тре ные тре ные тре		
Муз «По силупция моё настр оение Муз «По настр оение Муз «По настр оение Муз «По слупция моё настр оение Муз «По слупция на мен произ веден ий		
Муз «По настроение Муз кана пор ден ные Муз кана пор ден ные Муз кана пор жен произ веден ий		
Муз «По настроение Муз «По настроение Муз наст		
Муз «По настроение Муз «По настроение Муз наст		
Муз «По слуш ание произ веден ий настр оение перед ача настр оения цвето м, точка ми, линия ми. Играцимпр овиза ция «Угад ай моё настр оение произ веден ий веден ий		
Муз «По сние настр оения произведен тре ные выра пор жен тре ные ий и мах настр оения произведен ий и мах настр оение настр оения настр о		
Муз «По сние настр оения произведен тре ные выра пор жен тре ные ий и мах настр оения произведен ий и мах настр оение настр оения настр о		
Муз «По ыка ртре ание пор жен тре ные ий ий настр		перед
муз «По сния и произ веден пор жен тре ные оения и вето м, точка ми, линия ми. Игра-импр овиза и моё настр оение		
Муз «По оение Муз пор от ты», произведен пор жен тре ные цвето м, точка ми, линия ми. Играция «Угад ай моё настр оение Муз пор жен тре ные пор жен тре на пор же		
Муз «По ртре ание пор жен тре ные ми, точка ми, линия ми. Игра- импр овиза ция «Угад ай моё настр оение		
Муз «По слуш настр оение Муз «По настр оение Муз «По настр оение Муз настр оение		
Муз «По ыка ртре ание пор жен тре ные произ веден ий		
Муз «По ние ние ние ные ние ные линия ми. Игра- импр овиза ция «Угад ай моё настр оение Муз «По ька ртре ание пор жен тре ные ные ные лин ты», произ веден ий		
Муз «По сение Муз картерентые Муз кар		
Муз «По слуш ние льн ты», произ ые выра пор жен тре ные Пгра-импр овиза ция «Угад ай моё настр оение Муз произ веден ий ные ные Ппор жен тре ные Ппор жен ий на произ веден ные Ппор жен ий на произ веден на пор жен ий на пор жен на		
муз «По сние мен тре ные импр овиза ция «Угад ай моё настр оение мен тре ные импр овиза ция «Угад ай моё настр оение мен тре ные ий моё настр оение мен тре ные ий импр овиза ция «Угад ай моё настр оение мен тре ные импр овиза про веден ий моё настр оение мен тре ные ий моё настр оение мен тре ные ий моё настр оение		
муз «По слуш ание льн ты», ые выра пор жен пор жен тре ные		
Муз «По ние ние настр оение Муз «По ние настр оение настр оен		
Муз «По слуш ыка ртре ание произ веден пор жен тре ные		
Муз «По слуш ыка ртре ание льн ты», ые выра пор жен тре ные ные		
Муз «По Слуш ыка ртре ание льн ты», произ веден пор жен тре ные		
Муз «По Слуш ыка ртре ание льн ты», ые выра пор жен тре ные ные		
Муз «По Слуш ыка ртре ание льн ты», произ ые выра пор жен тре ные		настр
ыка ртре ание льн ты», произ ые выра пор жен тре ные		оение
ыка ртре ание льн ты», произ ые выра пор жен тре ные		
льн ты», произ ые выра пор жен тре ные ий		
ые выра пор жен тре ные ные нье		ание
ые выра пор жен тре ные ий		
тре ные ий		
ipe noic		
I I DI I B I B I B I B I B I B I B I B I		
муз ьной,	1 101	
1 ыкал прогр	1	
инто		
наци инстр		
ях. умент		
ально		
й		й
		музы

·		.,,
		ΣИ,
		посвя
		цённ эй
		браз
		ıM
		ноде :
	й	
		казо
		іных терсо
		іерсо іажей
	· -	Тодб
		р
		лите
		ОВ
		цля
		писа
		КИ
		астр
		ения
	,	
		арак
		repa
		иузы
		и с
		спол
	Ь	зова
	Н	ием
	к	арто
		іек
		визуа
	Л	ьной
	П	юдде
		жки.
		Сопо
		тавл
		ние
		иузы
		си с
		іроиз
		веден
		имкі
	И	ізобр

	азите
	льног
	0
	искус
	ства.
	Двига
	тельн
	ая
	импр
	овиза
	ция в
	образ
	e
	героя
	музы
	кальн
	ого
	произ
	веден
	ИЯ.
	Разуч
	ивани
	e,
	хара́к
	терно е
	испол
	нение
	песни
	_
	портр
	етной
	зарис
	овки.
	На
	выбор
	или
	факул
	ьтат
	ивно:
	Рисов
	ание
	героя
	музы

		кальн
		ого
		произ
		веден
		ия.Иг
		pa-
		импр
		овиза
		ция
		«Угад
		ай
		мой
		харак
		тер»
Муз	Boe	Прос
игуз ыка	нная	мотр
на	тема	учебн
вой	В	ых
не,	муз	видео
муз	ыкал	-
ыка	ЬНОМ	фрагм
O	иску	ентов
вой	сств	посвя
не	e.	щённ
	Boe	ых
1	нны	военн
час	e	ой
	песн	музы
	и,	ке.
	мар	Слуш
	ши,	ание,
	инто	испол
	наци	нение
	И,	музы
	ритм	кальн
	ы,	ых
	темб	произ
	ры	веден
	(при	ий
	зывн ая	военн ой
	ая квар	темат
	квар та,	ики.
	пунк	Знако
	тирн	МСТВО
	ый	С
	ритм	истор
	,	ией
	темб	их
	ры	сочин

мало ения го бара испол бана нения , труб Бесед ы а в и т. класс д.). е. Ответ ы на вопро сы: какие чувет ва вызы васт эта музы ка, почем у? Как влияс т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас ь?	I	Моло	OHILE
бара испол бана нения , труб Бесед ы а в и т. класс д.). Ответ ы на вопро сы: какие чувст ва вызы васт эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем опа созда валас			
бана нения , труб Бесед ы а в и т. класс д.). е. Ответ ы на вопро сы: какие чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспри иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
труб Бесед а в ит. класс д.). Совет ы на вопро сы: какие чувет ва вызы васт эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас		Gapa	
ы а в и т. класс д.). е. Ответ ы на вопро сы: какие чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			нения
ы а в и т. класс д.). е. Ответ ы на вопро сы: какие чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас		,	Г
и т. класе д.). е. Ответ ы на вопро сы: какие чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валае		труо	
д.). е. Ответ ы на вопро сы: какие чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци ифо рмаци я о том, как и зачем она созда валае			
Ответ ы на вопро сы: какие чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо румаци я о том, как и зачем она созда валае			
ы на вопро сы: какие чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас		д.).	
Вопро сы: какие чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
СЫ: Какие чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
какие чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
чувст ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
Ва Вызы Вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
Вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
Вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			вызы
музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			вает
ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			эта
почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			музы
у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
Влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			y?
т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			Как
наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			влияе
воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			т на
иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			наше
иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
рмаци я о том, как и зачем она созда валас			
рмаци я о том, как и зачем она созда валас			инфо
том, как и зачем она созда валас			
том, как и зачем она созда валас			
как и зачем она созда валас			
она созда валас			
созда валас			зачем
созда валас			
валас			
l I D:			ь?

4 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»					
No	T	C	Виды деятельности		
	e	ОД			
	M	ep			
	a,	ж			
	К	ан			
	0	ие			
	Л				
	И				

Ч		
ec		
T		
В		
0		
ч		
ac		
0		
В		
M	Ко	Знакомство со строением музыкального
уз	НТ	произведения, понятиями двухчастной
Ы	pa	и трёхчастной формы, рондо.
ка	СТ	Слушание произведений: определение
Л	И	формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или
Ь	ПО	составление наглядной оуквенной или
Н	BT	графической схемы с направляющей
ая 1	op	помощью учителя.
ф	ка	Исполнение песен, написанных в
0	К	двухчастной или трёхчастной форме.
p	пр	
M	ИН	
a	ЦИ	
	П	
3	Ы	
Ч	ст	
ac	po	
a	ен	
	ИЯ	
	M	
	уз	
	Ы	
	ка	
	ЛЬ	
	но	
	ГО	
	пр	
	ои	
	3B	
	ед	
	ен	
	ия	
	Дв	
	ух	
	ча	
	ст	
	на	
	я,	
	тр	
	ëx	
	-	
	ча	

	1	
	ст	
	на	
	Я	
	И	
	тр	
	ëx	
	ча	
	ст	
	на	
	Я	
	pe	
	пр	
	ИЗ	
	на	
	Я	
	ф	
	op	
	ма	
	Po	
	нд	
	o:	
	pe do	
	ф	
	pe	
	Н	
	И	
	ЭП	
	ИЗ	
	од	
	ы.	
Γ	A	Различение на слух интервалов и
ap	КК	аккордов. Различение на слух
M	op	мажорных и минорных аккордов.
O	Д.	Разучивание, исполнение попевок и
Н	Тр	песен с мелодическим движением по
И	ез	звукам аккордов. Определение на слух
Я	ву	типа фактуры аккомпанемента
	чи	исполняемых песен, прослушанных
2	e	инструментальных произведений с
Ч	ма	использованием карточек визуальной
ac	ж	поддержки.
	op	
	НО	
	e	
	и	
	M	
	ИН	
	op	
	НО	
	е. П	
	Π	

	ОН	
	ТR	
	ие	
	фа	
	КТ	
	yp	
	уР Ы.	
	ы. Ф	
	ак	
	ту	
	p	
	Ы	
	ак	
	ко	
	M	
	па	
	не	
	ме	
	НТ	
	a:	
	ба	
	c-	
	ак	
	ко	
	рд	
	,	
	ак	
	ко	
	рд	
	ОВ	
	ая	
	,	
	ap	
	пе	
	Д	
	Ж	
	ио	
	Ъ	2
Д	Pe	Знакомство с дополнительными
0	пр	элементами нотной записи.
П	ИЗ	Исполнение песен, попевок, в которых
o	a,	присутствуют данные элементы.
Л	фе	
Н	рм	
И	ат	
те	a,	
Л	ВО	
	ЛЬ	
Ь		
H	та	
Ы	,	
e	ук	
0	pa	

		I	
6		Ш	
	03	ен	
H	на	КИ	
Ч		(T	
e		pe	
H	H	ЛИ	
И	И	,	
R	Я	ф	
B		op	
		Ш	
0	TC	ла	
a	ax	ГИ	
1	l		
Ч	_		
L.	ac		
Модуль № 2 «Нар			
	Φ	M	Знакомство с особенностями
0	0	уз	музыкального фольклора различных
л		Ы	народностей Российской Федерации.
Ь	ЬК	ка	Определение характерных черт,
л	П	ЛЬ	характеристика типичных элементов
0	0	H	музыкального языка (ритм, лад,
p	p	ые	интонации) с использованием карточек
H	H	тр	визуальной поддержки.
a	ap	ад	Разучивание песен, танцев,
0	0	ИЦ	импровизация ритмических
Д	Ц	ИИ	аккомпанементов на ударных
0	0	,	инструментах. Может быть
B		oc	представлена культура 2—3 регионов
P	P	об	России на выбор учителя. Особое
0		ен	внимание следует уделить как наиболее
		НО	распространённым чертам, так и
И		ст	уникальным самобытным явлениям,
И		И	например: тувинское горловое пение,
	_	на	кавказская лезгинка, якутский варган,
2		po	пентатонные лады в музыке республик
Ч	_	ДН	Поволжья,
	ac	ой	На выбор или факультативно:
a	a	M	Творческие, исследовательские
		уз	проекты, школьные фестивали,
		Ы	посвящённые музыкальному
		КИ	творчеству народов России.
		pe	
		СП	
		уб	
		ЛИ	
		K	
		Po	
		cc	
		ий	
		СК	

		ой	
		Φ	
		ед	
		ep	
		ац	
		ии	
		Ж	
		ан	
		p	
		ы,	
		ИН	
		то	
		на	
		ци	
		и,	
		M	
		уз	
		Ы	
		ка	
		ЛЬ	
		Н	
		ые	
		ИН	
		ст	
		py	
		ме	
		HT	
		ы,	
		M	
		уз	
		Ы	
		ка	
		HT	
		Ы-	
		ис	
		ПО	
		ЛН	
		ИТ	
		ел	
Manyor Ma2 "N	Mxm*	И.	 народов мира»
мидуль леэ «п	М	Д	Знакомство с особенностями
	y3	д pe	музыкального фольклора народов
	уз Ы	ВН	других стран. Определение
	ка	ие	характерных черт, типичных элементов
	Я	ис	музыкального языка (ритм, лад,
	П	то	интонации) с использованием
	0	ки	визуальной поддержки.
	Н	M	Знакомство с внешним видом,
	И	уз	особенностями исполнения и звучания
	И	ы	народных инструментов.
L		74	1 1 / 1 /

	***	Over 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
И	ка	Определение на слух тембров
К	ЛЬ	инструментов с использованием
И	НО	визуальной поддержки.
та	й	Классификация на группы духовых,
Я	ку	ударных, струнных.
1	ЛЬ	Музыкальная викторина на знание
Ч	ту	тембров народных инструментов с
ac	p	опорой на предметные картинки.
	Ы	Двигательная игра — импровизация-
	ст	подражание игре на музыкальных
	pa	инструментах.
	Н	Сравнение интонаций, жанров, ладов,
		инструментов других народов с
	ΓO -	фольклорными элементами народов России.
	B	
		На выбор или факультативно: школьные фестивали, посвящённые
	ос то	музыкальной культуре народов мира.
	ЧН	музыкальной культурс народов мира.
	чн ой	
	Аз	
	НЗ ИИ	
	И	
	M	
	пе	
	ра то	
	pc	
	ки	
	e	
	це	
	ре	
	M	
	ОН	
	ии	
	, M	
	уз	
	ы	
	ка	
	ЛЬ	
	Н	
	ые	
	ин	
	ст	
	py	
	ме	
	НТ	
	ы.	
	П	
	ен	
	J - 1.1	

	1	
	та	
	то	
	ни	
	ка	
M	M	Знакомство с особенностями
уз	уз	музыкального фольклора народов
Ы	ы	других стран. Определение
ка	ка	характерных черт, типичных элементов
C	ЛЬ	музыкального языка (ритм, лад,
pe	Н	интонации) с использованием
Д	ые	визуальной поддержки.
		Знакомство с внешним видом,
H	тр	особенностями исполнения и звучания
е й	ад	•
	иц	народных инструментов.
A	ИИ	Определение на слух тембров
ЗИ	И	инструментов с использованием
И	пр	визуальной поддержки.
	аз	Классификация на группы духовых,
1	ДН	ударных, струнных.
Ч	ИК	Музыкальная викторина на знание
ac	и,	тембров народных инструментов с
	на	опорой на предметные картинки.
	po	Двигательная игра — импровизация-
	ДН	подражание игре на музыкальных
	ые	инструментах.
	ин	Сравнение интонаций, жанров, ладов,
	ст	инструментов других народов с
	ру	фольклорными элементами народов
	ме	России.
	НТ	На выбор или факультативно:
	Ы	школьные фестивали, посвящённые
	И	музыкальной культуре народов мира.
	co	музыкальной культуре народов мира.
	вр	
	ем	
	ен	
	Н	
	ые	
	ис	
	ПО	
	ЛН	
	ИТ	
	ел	
	И	
	Ка	
	за	
	xc	
	та	
	на	
	,	
	K	

	ир	
	ГИ	
	ЗИ	
	и,	
	и	
	др	
	уг	
	ИХ	
	ст	
	pa	
	Н	
	pe	
	ГИ	
	ОН	
	a.	
П	И	RHAROMOTRA O TRABILACTRAM
		Знакомство с творчеством
ев	HT	композиторов. Сравнение их сочинений
e	ОН	с народной музыкой. Определение
Ц	ац	формы, принципа развития
св	ИИ	фольклорного музыкального материала
o	на	с направляющей помощью учителя.
ег	po	Вокализация наиболее ярких тем
0	дн	инструментальных сочинений.
	дн ой	Разучивание, исполнение доступных
H		пазучивание, исполнение доступных
ap	M	вокальных сочинений. По аналогии с
O	УЗ	музыкой русских композиторов,
Д	Ы	которые развивали русскую песенную
a	ки	традицию, могут быть рассмотрены
	В	творческие портреты зарубежных
1	ТВ	композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф.
Ч	op	Листа и др., опиравшихся на
ac	че	фольклорные интонации и жанры
ac		
	ст	музыкального творчества своего
	ве	народа.
	за	На выбор или факультативно:
	рy	Творческие, исследовательские
	бе	проекты, посвящённые выдающимся
	ж	композиторам
	Н	
	ы	
	Х	
	КО	
	M	
	ПО	
	ЗИ	
	то	
	ро	
	В	
	G40	
	яр	
	КИ	
	X	

	пр	
	ед	
	ст	
	ав	
	ИТ	
	ел	
	ей	
	на	
	ци	
	ОН	
	ал	
	ьн	
	ОГ	
	О	
	M	
	уз	
	Ы	
	ка	
	ЛЬ	
	но	
	го	
	ст	
	ИЛ	
	Я	
	св	
	oe	
	й	
	ст	
	pa	
	H	
	ы.	
Д	Ку	Знакомство с творчеством
, ,		композиторов. Сравнение их сочинений
И	ЛЬ	с народной музыкой. Определение
a	ту	
Л	рн	формы, принципа развития
ОΓ	ые	фольклорного музыкального материала
ку	СВ	с направляющей помощью учителя.
ЛЬ	ER.	Вокализация наиболее ярких тем
ту	И	инструментальных сочинений.
p	ме	Разучивание, исполнение доступных
	Ж	вокальных сочинений.
1	ду	На выбор или факультативно:
Ч	M	Творческие, исследовательские
ac	уз	проекты, посвящённые выдающимся
	Ы	композиторам
	ка	<u> </u>
	НТ	
	ам	
	И	
	pa	
	3H	
	Ы	

<u> </u>	
X	
ст	
pa	l
н. О бр	
О	
бр	
аз	
ы,	
ИН	
то	
на	
ЦИ	
И	
ф	
ОЛ	r
ЬК	
ло	
pa	
др	
уг	
ИХ	
на	
po	
до	
В	
И	
ст	•
pa	
Н	
В	
B M	
V3	
уз ы	
ке	
ОТ	
еч	
ec	
TB	
ен	
Н	
ы	
X	
И	
за	
ру бе	7
бе	
ж	
Н	
ы	
X	
КО	
M	
171	

	по
	ЗИ
	то
	po
	B
	(B
	то
	M
	чи
	СЛ
	е об
	pa
	3Ы
	др
	уг
	их
	ку
	ль
	ту
	p
	рв
	M
	y ₃
	ы
	ке
	py
	cc
	ки
	х ко
	M
	по
	ЗИ
	то
	po
	B
	И
	py
	cc
	ки
	e
	M
	y3
	ы
	ка
	ЛЬ
	Н
	ые
	ци
	та
	ты
<u> </u>	<u> </u>

		В	
		TB	
		ор че	
		ст	
		ве	
		за	
		py	
		бе	
		ж	
		Н	
		Ы	
		X	
		ко	
		M	
		ПО	
		3И	
		ТО	
		po	
		в).	
Модуль № 4	«Ду	XOBH	ая музыка»
	P	П	Слушание музыкальных фрагментов
	ел	pa	праздничных богослужений,
	ИГ	3Д	определение характера музыки, её
	И	ни	религиозного содержания.
	03	ЧН	Разучивание исполнение доступных
	Н	ая	вокальных произведений духовной
	Ы	сл	музыки. Данный блок позволяет
	e	y	сосредоточиться на религиозных
	П	ж	праздниках той конфессии, которая
	pa	ба	наиболее почитаема в данном регионе.
	ЗД	,	В рамках православной традиции
	H	во	возможно рассмотрение традиционных
	И	ка	праздников с точки зрения как
	К	ЛЬ	религиозной символики, так и
	И	на	фольклорных традиций (например:
		Я	Рождество, Троица, Пасха).
	1	(в	Рекомендуется знакомство с
	Ч	ТО	фрагментами литургической музыки
	ac	M	русских композиторов-классиков (С. В.
		ЧИ	Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).
		сл	На выбор или факультативно:
		e	Просмотр фильма, посвящённого
		XO	религиозным праздникам.
		po	Посещение концерта духовной музыки.
		ва	Исследовательские проекты,
		я)	посвящённые музыке религиозных
		M	праздников
		уз	
		Ы	
		ка	
		pe	

		ЛИ	
		ГИ	
		03	
		НО	
		ГО	
		со	
		де	
		p	
		Ж	
		ан	
		ия	
Модуль № 5 «l	Клас	ссиче	еская музыка»
	С	С	Знакомство с составом симфонического
	И	и	оркестра, группами инструментов.
			Определение на слух тембров
	M A	M	
	ф	ф	инструментов симфонического
	O	ОН	оркестра с использованием визуальной
	H	ИЧ	поддержки. Слушание фрагментов
	И	ec	симфонической музыки.
	Ч	ки	«Дирижирование» оркестром.
	ec	й	Музыкальная викторина с
	ка	op	использованием визуальной
	Я	ке	поддержки.
	M	ст	На выбор или факультативно:
	у3	p.	Посещение концерта симфонической
	Ы	Te	музыки.
	ка	M	Просмотр фильма об устройстве
		бр	оркестра.
	3	ы,	
	ч	гр	
	ac	уп	
	a	П	
		Ы	
		ИН	
		ст	
		py	
		ме	
		HT	
		ОВ	
		С	
		И	
		M	
		ф	
		ОН	
		ИЯ	
		си	
		M	
		ф	
		ОН	
		J11	

	ИЧ	
	ec	
	ка	
	Я	
	ка	
	рт	
	ИН	
	a	
P	Тв	Знакомство с творчеством выдающихся
yc	op	композиторов, отдельными фактами из
ск	че	их биографии. Слушание музыки.
И	ст	Фрагменты вокальных,
e	во	инструментальных, симфонических
ко	В	сочинений. Круг характерных образов
M	Ы	(картины природы, народной жизни,
П	да	истории и т. д.). Характеристика
03	Ю	музыкальных образов, музыкально-
И	Щ	выразительных средств. Наблюдение за
то	их	развитием музыки. Определение жанра,
p	ся	формы с использованием визуальной
Ы	от	поддержки. Просмотр видео-
_	еч	фрагментов биографического
К	ec	характера.
ла	ТВ	Вокализация тем инструментальных
cc	ен	сочинений с направляющей помощью
И	Н	учителя.
К	Ы	Разучивание, исполнение доступных
И	X	вокальных сочинений.
	ко	На выбор или факультативно:
3	M	Посещение концерта. Просмотр
ч	ПО	биографического фильма
ac	3И	опографи теского фильма
a	TO	
a		
	po	
Е	В. Тв	Знакомство с творчеством выдающихся
		<u> </u>
В	op	композиторов, отдельными фактами из
p	че	их биографии. Слушание музыки.
0	СТ	Фрагменты вокальных,
П	ВО	инструментальных, симфонических
e	В	сочинений. Круг характерных образов
й	Ы	(картины природы, народной жизни,
ск	да	истории и т. д.). Характеристика
И	Ю	музыкальных образов, музыкально-
e	Щ	выразительных средств. Наблюдение за
ко	ИХ	развитием музыки. Определение жанра,
M	СЯ	формы с использованием визуальной
П	за	поддержки. Просмотр видео-
03	рy	фрагментов биографического
И	бе	характера.
то	Ж	Вокализация тем инструментальных
p	Н	сочинений с направляющей помощью

	1	
Ы	Ы	учителя.
-	X	Разучивание, исполнение доступных
К	ко	вокальных сочинений.
ла	M	На выбор или факультативно:
cc	ПО	Посещение концерта. Просмотр
И	3И	биографического фильма
К	то	
И	po	
	В	
3		
ч		
ac		
a		
M	Тв	Знакомство с творчеством выдающихся
ac	op	исполнителей классической музыки.
те	че	Изучение программ, афиш
рс	ст	консерватории, филармонии.
TB	ВО	Сравнение нескольких интерпретаций
0	В	одного и того же произведения в
И	Ы	исполнении разных музыкантов.
С	да	Беседа на тему «Композитор —
П		исполнитель — слушатель».
	Ю	исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно:
0	Щ	Посещение концерта классической
Л	ИХ	-
H	ся	музыки.
И	ис	Создание коллекции записей любимого
те	ПО	исполнителя.
Л	ЛН	Деловая игра «Концертный отдел
Я	ИТ	филармонии».
	ел	
1	ей	
Ч		
ac	пе	
	ВЦ	
	ОВ	
	,	
	ИН	
	ст	
	рy	
	ме	
	HT	
	ал	
	ис	
	то	
	В,	
	ДИ	
	ри	
	ж	
	ëp	
	OB	
	•	

		I/o	
		Ко	
		нс	
		ep	
		ва	
		ТО	
		ри	
		я,	
		ф	
		ИЛ	
		ap	
		M	
		ОН	
		ИЯ	
		,	
		Ко	
		нк	
		уp	
		c	
		И	
		ме	
		ни	
		Π.	
		И.	
		ча	
		йк	
		ов	
		ск	
		ОГ	
		o.	
Модуль № 6 «Совреме	енна		зыкальная культура»
	С	П	Различение музыки классической и её
	o	ОН	
	В	ЯТ	Слушание обработок классической
	pe	ие	музыки, сравнение их с оригиналом.
	M	об	Обсуждение комплекса выразительных
	e	pa	средств, наблюдение за изменением
	Н	бо	характера музыки.
	Н	ТК	Вокальное исполнение классических
	Ы	и,	тем в сопровождении современного
	e	TB	ритмизованного аккомпанемента.
	0	op	
	б	че	
	pa	ст	
	ра б	ВО	
	ОТ	со	
	K		
	к И	вр ем	
	К	ен	
	ла	Н	
	СС	Ы	
	И	X	
1	Ч	КО	

ec	M	
ко	ПО	
й	ЗИ	
M	то	
у3	po	
Ы	В	
К	И	
И	ис	
	по	
1	ЛН	
Ч		
	ИТ	
ac	ел	
	ей	
	,	
	, об	
	pa	
	ра ба	
	va	
	ТЫ	
	ва	
	Ю	
	Щ	
	их	
	КЛ	
	ac	
	си	
	че	
	ск	
	y	
	Ю	
	M	
	м уз	
	уз	
	Ы	
	ку	
	П	
	ро бл	
	ем	
	на	
	Я	
	си	
	ту	
	ац	
	ИЯ	
	:	
	за	
	че	
	M	
	M	
	у3	
	Ы	
	ка	

	HT	
	Ы	
	де	
	ла	
	Ю	
	T	
	об	
	pa	
	бо	
	TK	
	И	
	КЛ	
	ac	
	си	
	КИ	
TI	T-	Посельно виденти на намения
И	Тв	Просмотр видеоклипов современных
c	op	исполнителей.
П	че	Сравнение их композиций с другими
О п	СТ	направлениями и стилями (классикой,
Л	ВО	духовной, народной музыкой).
Н	од	На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции
И	НО	записей современной музыки для
те л	ГО	друзей-одноклассников (для
	ИЛ	проведения совместного досуга).
и со	И	Рекомендуется уделить внимание
В	не	творчеству исполнителей, чьи
рe	ОЛ	композиции входят в топы текущих
M M	ЬК	чартов популярных стриминговых
e	их	сервисов. При выборе конкретных
Н	ис	персоналий учителю необходимо найти
Н	по	компромиссное решение, которое
0	ЛН	учитывало бы не только музыкальные
й	ит	вкусы обучающихся, но и морально-
M	ел	этические и художественно-
уз	ей	эстетические стороны
Ы	co	рассматриваемых музыкальных
К	вр	композиций.
И	ем	,
-	ен	
1	но	
ч	й	
ac	M	
	уз	
	ы	
	ки	
	по	
	пу	
	ЛЯ	
	рн	

	Ы	
	X	
	У	
	MO	
	ЛО	
	дё	
	ж	
	и.	
Э	С	Слушание музыкальных композиций в
ле	ов	исполнении на электронных
кт	pe	музыкальных инструментах. Сравнение
p	ме	их звучания с акустическими
0	нн	инструментами, обсуждение
Н	ые	
Н	≪Д	Подбор электронных тембров для
Ы	ВО	создания музыки к фантастическому
e	йн	
M	ИК	
уз	их и»	Посещение музыкального магазина
yз Ы	кл	(отдел электронных музыкальных
ка	ac	инструментов).
ка Л	си	инструментов). Просмотр фильма об электронных
Ь	че	музыкальных инструментах.
H	ск	
Ы	ИХ	
e	M	
И	уз	
H	Ы	
ст	ка	
p	ЛЬ	
У	H	
M	Ы	
e	X	
H	ИН	
T	ст	
Ы	рy	
	ме	
1	HT	
Ч	OB	
ac	:	
	си	
	НТ	
	ез	
	ат	
	op	
	,	
	эл	
	ек	
	тр	
	ОН	
	на	
	Я	
	/1	

Модуль № 7 «М	Иузыка	театра и кино»
	X.	
	Ма	ı
	M	
	pa	
	ог	
	пр	
	X	
	ы	
	рн	
	те	
	Ю	
	ПН	
	M	
	B KC	
	Ы	
	Н	
	Mo	
	py	
	ст	
	ин	
	ы	
	Н	
	ЛЕ	
	ка	
	ы	
	уз	
	М	
	ьн ы	
	ал	
	ту	
	ир	
	д. В	
	T.	
	И	
	ы	
	Н	
	ба	
	pa	
	ба	
	pa	
	Ta	
	ГИ	
	a,	
	П	
	₽₽	
	СК	

	l	
то	po	синкретичного характера музыкального
co	фе	спектакля. Знакомство с миром
ЗД	cc	театральных профессий, творчеством
aë	ИИ	театральных режиссёров, художников и
Т	M	др.
M	уз	Просмотр фрагментов одного и того же
уз	ы	спектакля в разных постановках.
Ы	ка	Обсуждение различий в оформлении,
ка	ЛЬ	режиссуре.
Л	НО	На выбор или факультативно:
		Виртуальный квест по музыкальному
Ь	ГО	
H	те	театру.
ы	ат	
й	pa	
С		
П	ДИ	
ек	ри	
та	ж	
К	ëp	
Л	,	
ь?	pe	
	ж	
3	ис	
Ч	cë	
ac	p,	
ac	р, оп	
а		
	ep	
	Н	
	ые	
	пе	
	ВЦ	
	ы,	
	ба	
	ле	
	ри	
	Н	
	Ы	
	И	
	та	
	нц	
	ОВ	
	Щ	
	ИК	
	И,	
	ху	
	до	
	Ж	
	НИ	
	ки	
	И	
	T.	
	д.	

	С	π	Знакомство со структурой
		Д ей	музыкального спектакля.
	Ю		<u> </u>
	Ж	ст	Анализ выразительных средств,
	ет	ВИ	создающих образы главных героев,
	M	Я	противоборствующих сторон с
	уз	И	направляющей помощью учителя.
	Ы	сц	Наблюдение за музыкальным
	ка	ен	развитием, характеристика приёмов,
	Л	Ы	использованных композитором.
	Ь	В	Вокализация, пропевание музыкальных
	H	ОΠ	тем; пластическое интонирование
	ОΓ	ep	оркестровых фрагментов.
	0	e	Музыкальная викторина на знание
	c	И	музыки, вучащие и терминологические
	П	ба	тесты с использованием карточек
	ек	ле	визуальной поддержки
	та	те	
	К		
J	Л	Ко	
	Я	HT	
		pa	
	2	ст	
	Ч	H	
	ac	ые	
	a	об	
		pa	
		3Ы	
		ле	
		йт	
		MO	
		ТИ	
		В	
		ы.	
Модуль № 8 «Муз	зык	авж	кизни человека»
	M	M	Слушание произведений программной
	уз	уз	музыки, посвящённой образам
1	Ы	Ы	природы. Подбор эпитетов для
	ка	ка	описания настроения, характера
Į Į	Л		музыки с использованием карточек
	Ь	В	визуальной поддержки. Сопоставление
	Н	Ы	музыки с произведениями
	Ы	pa	изобразительного искусства.
	e	Ж	Двигательная импровизация,
	П	ен	пластическое интонирование.
	e	ие	Разучивание, одухотворенное
	йз	ГЛ	исполнение песен о природе, её
	a	уб	красоте.
	ж	ок	На выбор или факультативно:
	И	их	Рисование «услышанных» пейзажей
		чу	и/или абстрактная живопись —
	1	BC	передача настроения цветом, точками,
	1	ъс	передата пастросний цветом, точками,

**	TEN.	THE
Ч	ТВ	линиями.
ac	,	Игра-импровизация «Угадай моё
	ТО	настроение».
	НК	
	ИХ	
	OT	
	те	
	нк	
	ОВ	
	на	
	ст	
	po	
	ен	
	ия	
	ко	
	ТО	
	p	
	ые	
	тр	
	уд	
	НО	
	пе	
	pe	
	да	
	ТЬ	
	сл	
	ОВ	
	ам	
	и.	
T	П	Слушание, исполнение музыки
a	ри	скерцозного характера.
Н	ме	Разучивание, исполнение танцевальных
Ц	p	движений.
ы,	Ы	Танец-игра.
ы, ИГ	ПО	Рефлексия собственного
		эмоционального состояния после
p	пу	
Ы	ЛЯ	участия в танцевальных композициях и
И	рн	импровизациях.
ве	Ы	Проблемная ситуация: зачем люди
ce	X	танцуют?
Л	та	
ье	нц	
	ев	
1		
Ч		
ac		
 M	В	Просмотр видео-фрагментов,
уз	oe	посвящённых военной музыке.
ы	нн	Слушание, исполнение музыкальных
ка	ая	произведений военной тематики.
Н	те	Знакомство с историей их сочинения и
	10	Shakeherbe e herephen ha eo inheilia h

a	ма	
В	В	Беседа в классе. Ответы на вопросы:
0	M	какие чувства вызывает эта музыка,
й	уз	почему? Как влияет на наше
Н	Ы	восприятие информация о том, как и
e,	ка	зачем она создавалась?
M	ЛЬ	
уз	но	
Ы	M	
ка	ис	
0	ку	
В	cc	
o	TB	
й	e.	
H	В	
e	oe	
	НН	
1	ые	
Ч	пе	
ac	сн	
	и,	
	ма	
	p	
	Ш	
	и,	
	ИН	
	то	
	на	
	ЦИ	
	и,	
	ри	
	TM	
	ы,	
	те	
	M	
	бр	
	Ы	
	(п	
	ри	
	3Ы	
	BH	
	ая	
	КВ	
	ap	
	та	
	,	
	пу	
	нк	
	ТИ	
	рн	
	Ы	
	й	

ри
TM
,
те
M
бр
ы
ма
ло
ГО
ба
ра ба
ба
на
,
Tn
тр уб
yo
ы
И
Т.
д.)

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.